SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 174
35 PESETAS

DON MIKI

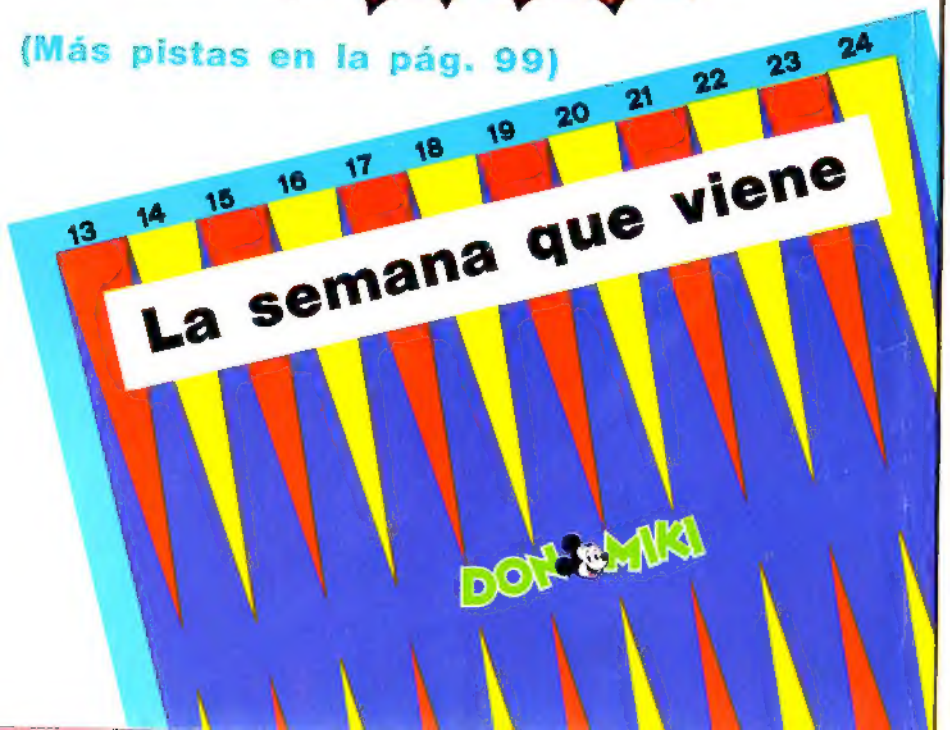
MONTENA

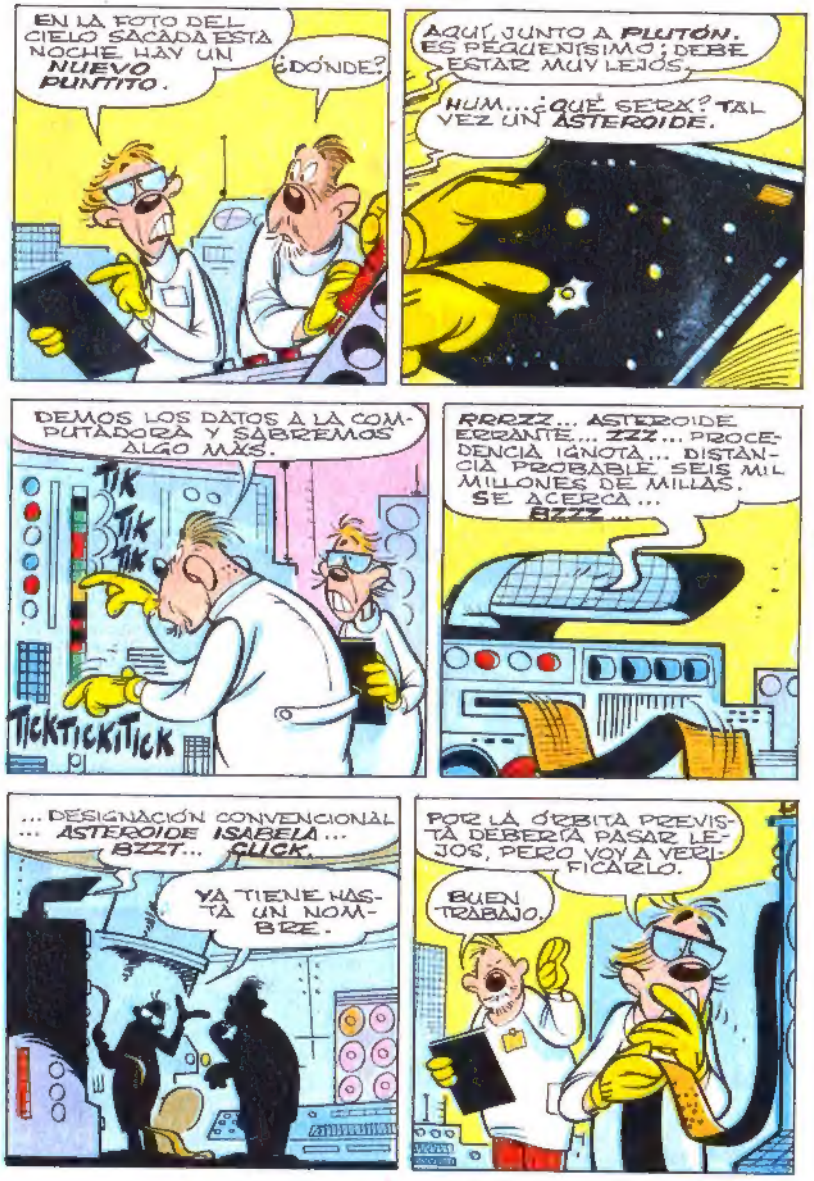
¡MUY PRONTO, PERO QUE MUY PRONTO!

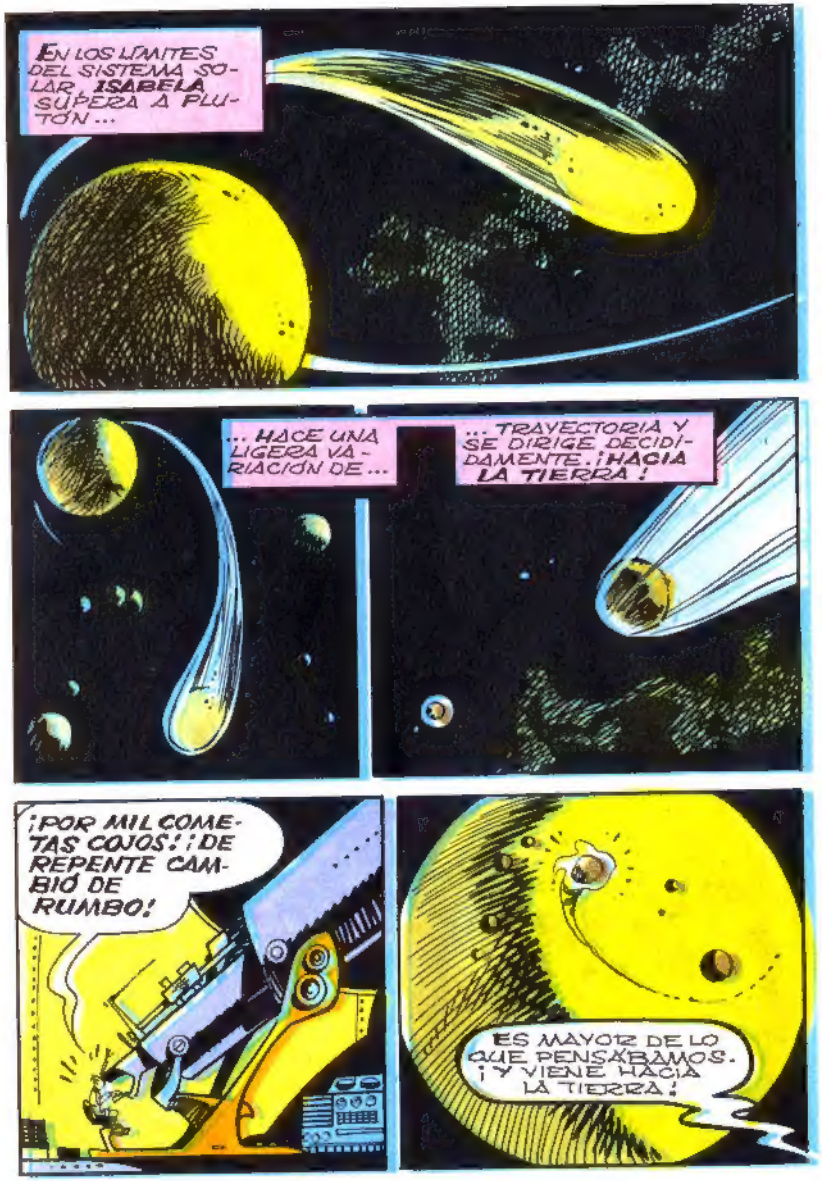
Con el ejemplar de DON MIKI, nuestro

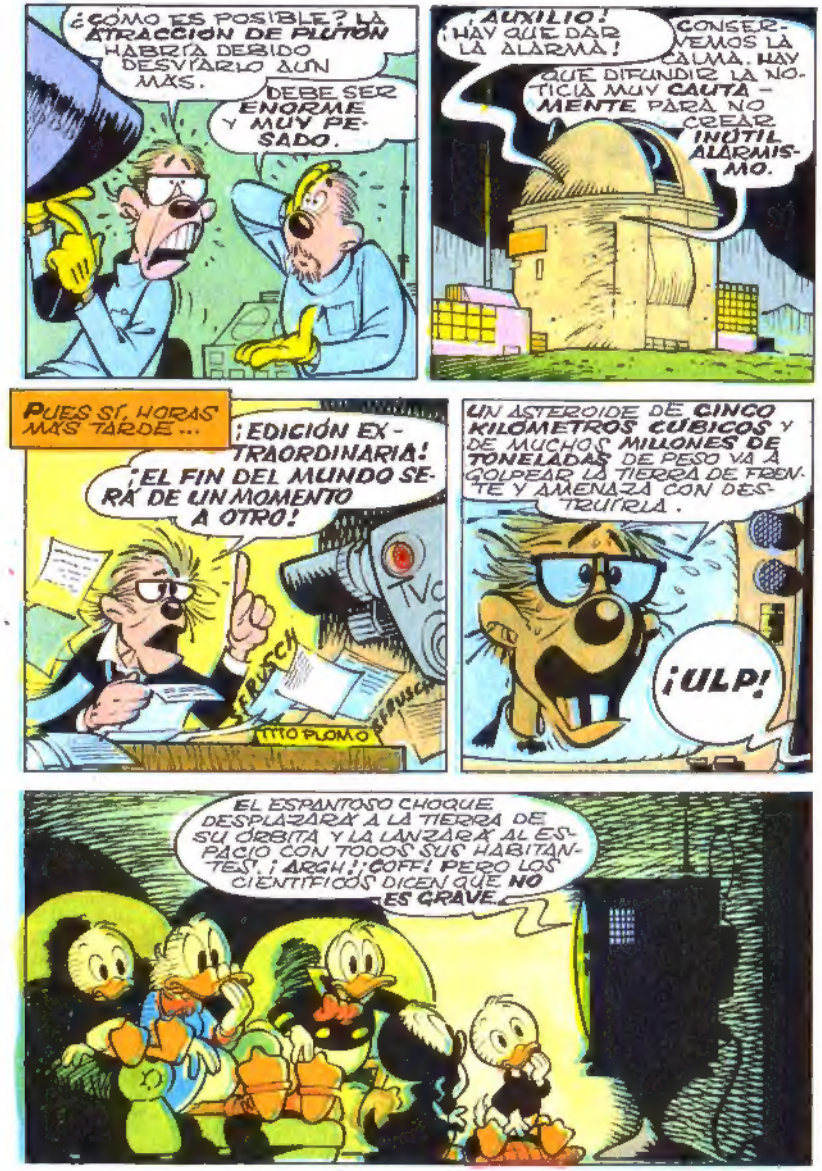
SUPER REGALO

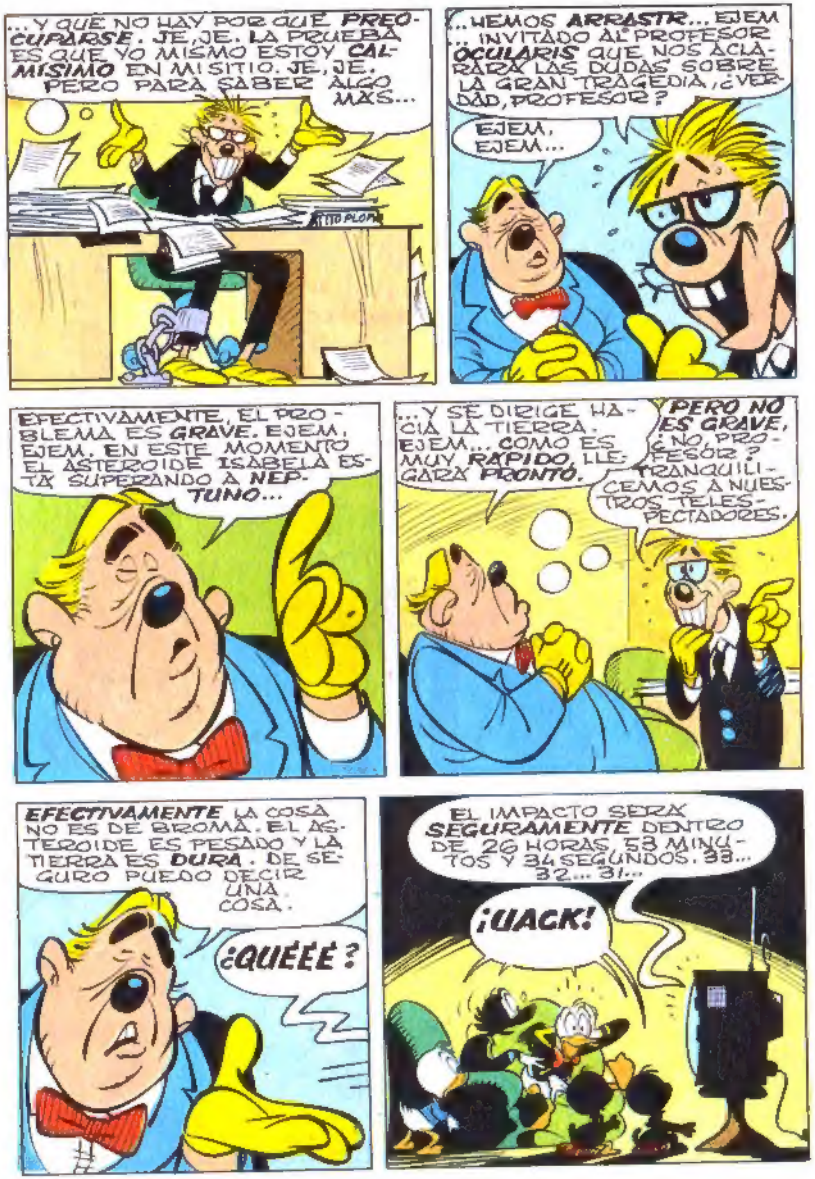
(Más pistas en la pág. 99)

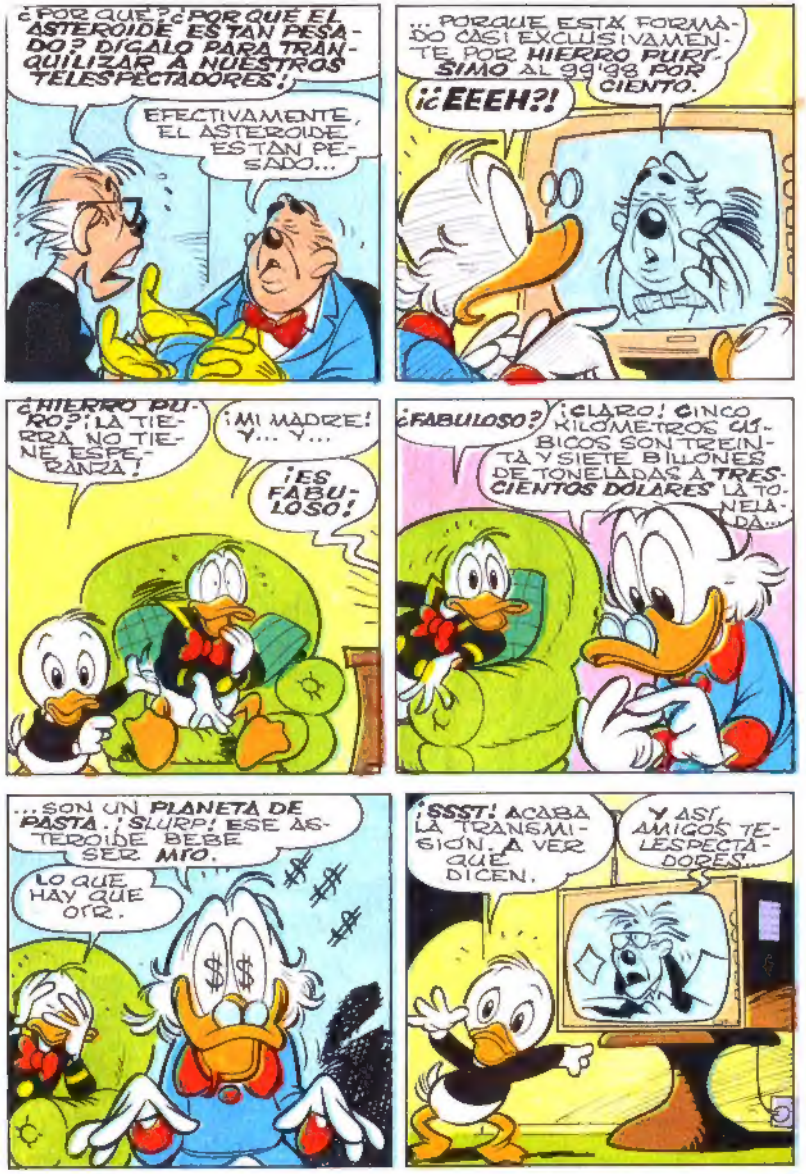



EN LA FOTO DEL CIELO SACADA ESTA NOCHE HAY UN NUEVO PUNTITO.
¿DÓNDE?
AQUÍ, JUNTO A PLUTÓN. ES PEQUEÑÍSIMO; DEBE ESTAR MUY LEJOS.
HUM... ¿QUÉ SERÁ? TAL VEZ UN ASTEROIDE.
DEMOS LOS DATOS A LA COMPUTADORA Y SABREMOS ALGO MÁS.
TIK TIK TIK
TICKTICKITICK
RRRZZ... ASTEROIDE ERRANTE... ZZZ... PROCEDENCIA IGNOTA... DISTANCIA PROBABLE, SEIS MIL MILLONES DE MILLAS. SE ACERCA... BZZZ...
... DESIGNACIÓN CONVENCIONAL ... ASTEROIDE ISABELA ... BZZT... CLICK.
YA TIENE HASTA UN NOMBRE.
POR LA ÓRBITA PREVISTA DEBERÍA PASAR LEJOS, PERO VOY A VERIFICARLO.
BUEN TRABAJO.

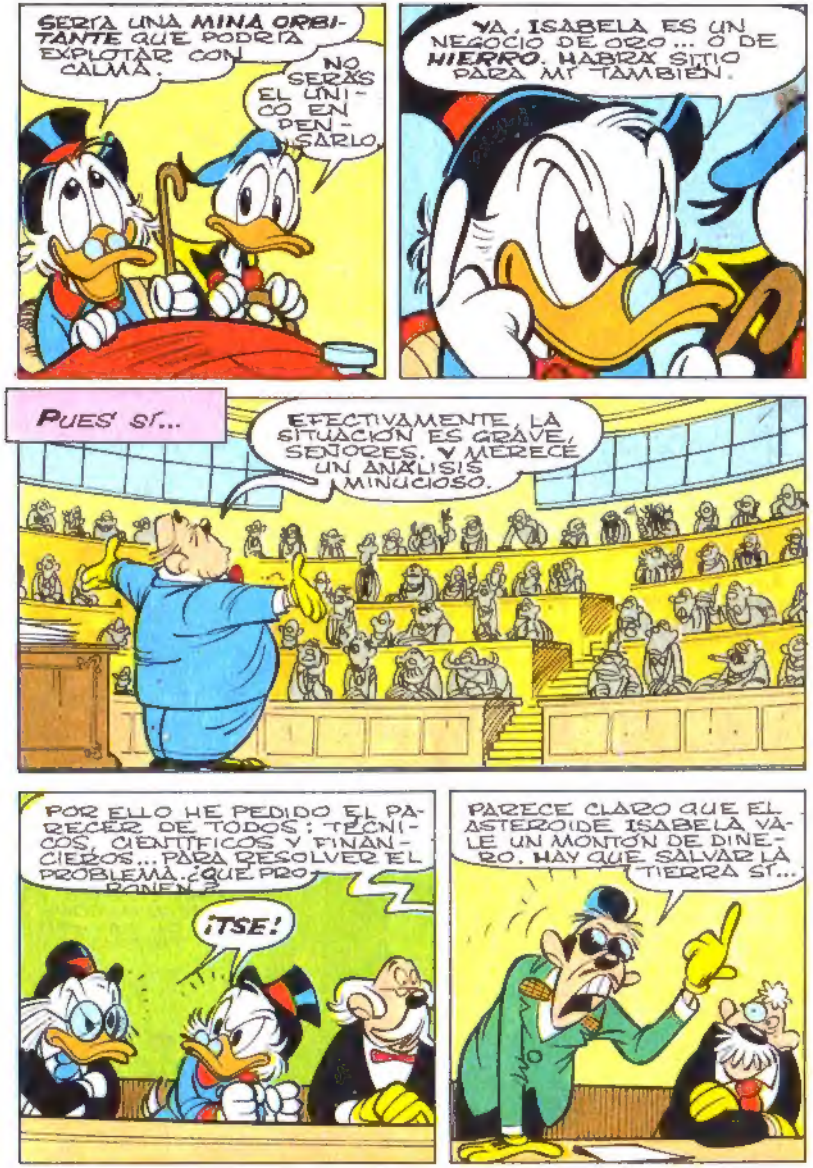

EN LOS LÍMITES DEL SISTEMA SOLAR, ISABELA SUPERA A PLUTÓN...
... HACE UNA LIGERA VARIACIÓN DE...
... TRAYECTORIA Y SE DIRIGE, DECIDIDAMENTE, ¡HACIA LA TIERRA!
¡POR MIL COMETAS COJOS! ¡DE REPENTE CAMBIÓ DE RUMBO!
ES MAYOR DE LO QUE PENSÁBAMOS. ¡Y VIENE HACIA LA TIERRA!


¿CÓMO ES POSIBLE? LA ATRACCIÓN DE PLUTÓN HABRÍA DEBIDO DESVIARLO AÚN MÁS.
DEBE SER ENORME Y MUY PESADO.
¡AUXILIO! ¡HAY QUE DAR LA ALARMA!
CONSERVEMOS LA CALMA. HAY QUE DIFUNDIR LA NOTICIA MUY CAUTAMENTE PARA NO CREAR INÚTIL ALARMISMO.
PUES SÍ, HORAS MÁS TARDE...
¡EDICIÓN EXTRAORDINARIA!
¡EL FIN DEL MUNDO SERÁ DE UN MOMENTO A OTRO!
TITO PLOMO
UN ASTEROIDE DE CINCO KILÓMETROS CÚBICOS Y DE MUCHOS MILLONES DE TONELADAS DE PESO VA A GOLPEAR LA TIERRA DE FRENTE Y AMENAZA CON DESTRUIRLA.
¡ULP!
EL ESPANTOSO CHOQUE DESPLAZARÁ A LA TIERRA DE SU ÓRBITA Y LA LANZARÁ AL ESPACIO CON TODOS SUS HABITANTES. ¡ARGH! ¡GOFF! PERO LOS CIENTÍFICOS DICEN QUE NO ES GRAVE.


...Y QUÉ NO HAY POR QUÉ PREOCUPARSE. JE, JE. LA PRUEBA ES QUE YO MISMO ESTOY CALMÍSIMO EN MI SITIO. JE, JE. PERO PARA SABER ALGO MÁS...
TITO PLOMO
...HEMOS ARRASTR... EJEM ... INVITADO AL PROFESOR OCULARIS QUE NOS ACLARARÁ LAS DUDAS SOBRE LA GRAN TRAGEDIA, ¿VERDAD, PROFESOR?
EJEM, EJEM...
EFECTIVAMENTE, EL PROBLEMA ES GRAVE. EJEM, EJEM. EN ESTE MOMENTO EL ASTEROIDE ISABELA ESTÁ SUPERANDO A NEPTUNO...
...Y SE DIRIGE HACIA LA TIERRA. EJEM... COMO ES MUY RÁPIDO, LLEGARÁ PRONTO.
PERO NO ES GRAVE, ¿NO, PROFESOR? TRANQUILICEMOS A NUESTROS TELESPECTADORES.
EFECTIVAMENTE LA COSA NO ES DE BROMA. EL ASTEROIDE ES PESADO Y LA TIERRA ES DURA. DE SEGURO PUEDO DECIR UNA COSA.
¿QUÉÉÉ?
EL IMPACTO SERÁ SEGURAMENTE DENTRO DE 26 HORAS 58 MINUTOS Y 34 SEGUNDOS. 33... 32... 31...
¡UACK!

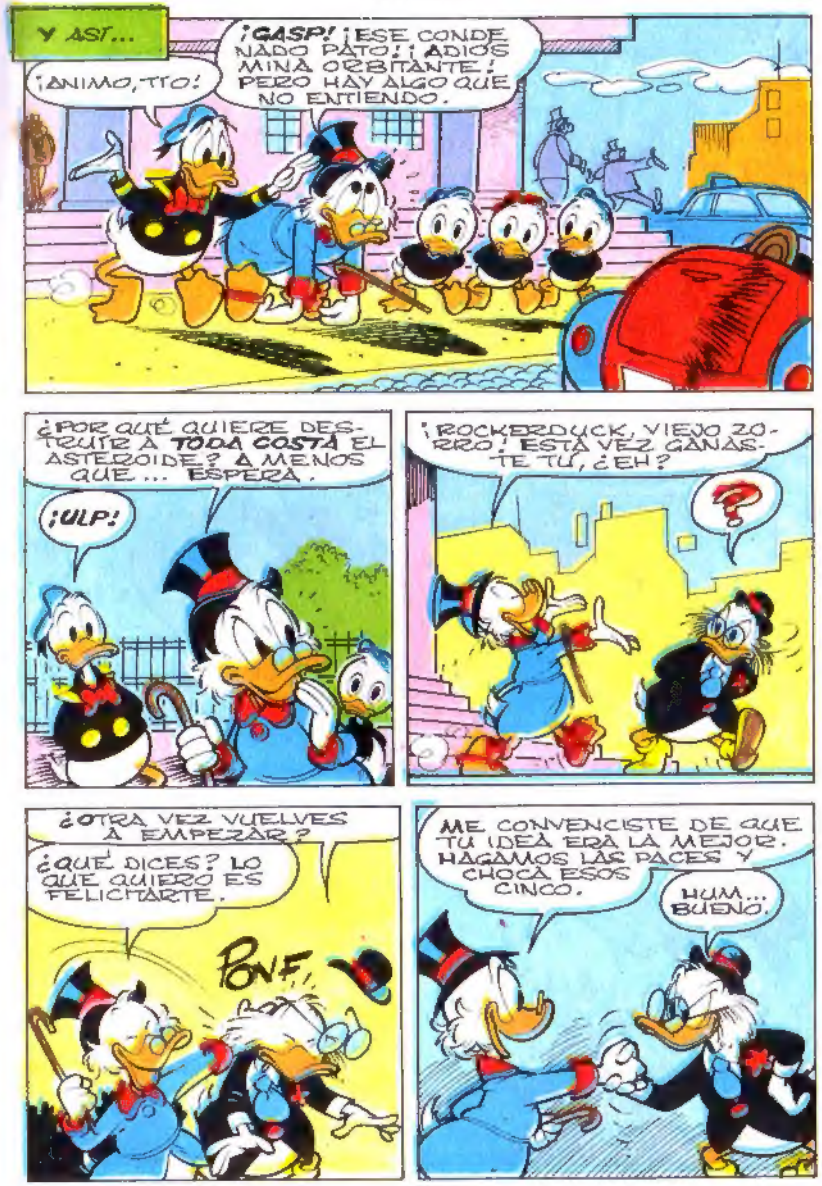

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ EL ASTEROIDE ESTÁN PESADO? DÍGALO PARA TRANQUILIZAR A NUESTROS TELESPECTADORES!
EFECTIVAMENTE, EL ASTEROIDE ESTÁN PESADO...
...PORQUE ESTÁ FORMADO CASI EXCLUSIVAMENTE POR HIERRO PURÍSIMO AL 99'98 POR CIENTO.
¡¿EEEH?!
¿HIERRO PURO? ¡LA TIERRA NO TIENE ESPERANZA!
¡MI MADRE! Y... Y...
¡ES FABULOSO!
¿FABULOSO? ¡CLARO! CINCO KILOMETROS CÚBICOS SON TREINTA Y SIETE BILLONES DE TONELADAS A TRESCIENTOS DÓLARES LA TONELADA...
...SON UN PLANETA DE PASTA. ¡SLURP! ESE ASTEROIDE BEBE SER MÍO.
LO QUE HAY QUE OÍR.
¡SSST! ACABA LA TRANSMISIÓN. A VER QUÉ DICEN.
Y ASÍ, AMIGOS TELESPECTADORES!...

...MIENTRAS ESPERAMOS ESTA TRAGEDIA, MANTENGAN LA CALMA... JE,JE. NO DEBEN PREOCUPARSE...
...CÁLMENSE... ¡BOOH! MÍRENME A MÍ. ¡SOB! ¡SOB! NO DEBEN PREOCUPARSE. ¡UAAAHHH!
MIENTRAS LOS CIENTÍFICOS SE REÚNEN EN EL OBSERVATORIO PARA ESTUDIAR EL PROBLEMA, TRANSMITIREMOS EL DOCUMENTAL "LOS ASTEROIDES EN EL ANTIGUO EGIPTO". BUENAS NOCHES.
SE ACABÓ.
YA SÉ LO QUE QUERÍA. VAMOS ALLÁ.
CLICK
¿ADÓNDE VAMOS?
AL OBSERVATORIO DE PATO BENK. ALLÍ SE DISCUTE EL DESTINO DEL ASTEROIDE, Y QUIERO ESTAR PRESENTE.
¿TÚ QUÉ PROPONDRÍAS?
DESVIAR LA TRAYECTORIA DEL ASTEROIDE Y PONERLO EN ÓRBITA ALREDEDOR DE LA TIERRA.


SERÍA UNA MINA ORBITANTE QUE PODRÍA EXPLOTAR CON CALMA.
NO SERÁS EL UNICO EN PENSARLO
YA, ISABELA ES UN NEGOCIO DE ORO... O DE HIERRO. HABRÁ SITIO PARA MÍ TAMBIÉN.
PUES SÍ...
EFECTIVAMENTE, LA SITUACIÓN ES GRAVE, SEÑORES. Y MERECE UN ANÁLISIS MINUCIOSO.
POR ELLO HE PEDIDO EL PARECER DE TODOS: TÉCNICOS, CIENTÍFICOS Y FINANCIEROS... PARA RESOLVER EL PROBLEMA. ¿QUÉ PROPONEN?
¡TSE!
PARECE CLARO QUE EL ASTEROIDE ISABELA VALE UN MONTÓN DE DINERO. HAY QUE SALVAR LA TIERRA SÍ...

... PERO TAMBIÉN EL ASTEROIDE.
ES VERDAD. ES UNA RAZÓN DE HIERRO.
VALE TANTOS DÓLARES CUANTOS PESA.
DEJEMOS QUE CAIGA Y LUEGO DECIDIREMOS.
PODRÍAMOS ESPERAR EL CHOQUE CON LOS FAMOSOS TRAJES ACOLCHADOS DE MI EMPRESA...
¡NO SEÑOR! HAY QUE DESVIAR LA TRAYECTORIA DEL ASTEROIDE.
NO, DESVIEMOS LA DE LA TIERRA.
¿Y DÓNDE LA PONEMOS?
MANDAMOS LOS HABITANTES A LA OTRA MITAD.
¡BASTAAA!
¡UACK!
SOIS UN MONTÓN DE EGOÍSTAS SIN CORAZÓN. SÓLO HAY UN MODO DE SALVAR LA TIERRA DE LA CATÁSTROFE, Y LO SABÉIS...

...BOMBARDEAR EL ASTEROIDE Y DESTRUIRLO ANTES DE QUE GOLPEE A LA TIERRA.
¿QUÉÉÉ?
¿ESTÁS LOCO? ¿QUIERES DESTRUIR SEMEJANTE RIQUEZA? ¿Y CÓMO?
CON BOMBAS ATÓMICAS. ¡AYY!
¿CÓMO?
POK!
BOMBAS ATÓMICAS ¿EH? ¡OH! ¿DÓNDE LAS ENCUENTRAS GRATIS?
¡LAS PONDRÉ YO! ¡AYY! LAS PONGO CON SUS MISILES GARANTIZADOS.
SOCK
PAFF
CIAFF
¿AH, SÍ? ENTONCES... ¡GASP!
¡ALTO! ¡PROPUESTA APROBADA!
LA PROPUESTA DE MISTER ROCKERDUCK ES LA MÁS SABIA Y TECNICAMENTE POSIBLE. POR TANTO...
...DESTRUIREMOS A ISABELA CON LAS BOMBAS DE ROCKERDUCK. SE LEVANTA LA SESIÓN.
¡BIEN DICHO!
¡BUUU! ¡ME OPONGOOO!
¡FIIIH! ¡BOOH! ¡ES UN ABUSO!


Y ASÍ...
¡ANIMO, TÍO!
¡GASP! ¡ESE CONDENADO PATO! ¡ADIOS MINA ORBITANTE! PERO HAY ALGO QUE NO ENTIENDO.
¿POR QUÉ QUIERE DESTRUIR A TODA COSTA EL ASTEROIDE? A MENOS QUE... ESPERA.
¡ULP!
¡ROCKERDUCK, VIEJO ZORRO! ESTA VEZ GANASTE TÚ, ¿EH?
?
¿OTRA VEZ VUELVES A EMPEZAR?
¿QUÉ DICES? LO QUE QUIERO ES FELICITARTE.
PONF
ME CONVENCISTE DE QUE TU IDEA ERA LA MEJOR. HAGAMOS LAS PACES Y CHOCA ESOS CINCO.
HUM... BUENO.

HASTA LA VISTA. VAMOS CHICOS. VOLVAMOS A CASA.
VAMOS. YA HE PERDIDO DEMASIADO TIEMPO.

¿COMO ES QUE LE HACES TANTAS CARANTOÑAS A ROCKERDUCK?
JE, JE. CALLA Y SIGUE SU COCHE, SOBRINO.

CUANDO LO PALMEE EN LA ESPALDA LE DEJE PEGADO UN MICROFONO-PULGA.

BASTA ESTAR A CINCUENTA METROS Y OIREMOS TODO LO QUE DIGA.
¡ULP! ¿CREES QUE TRAMA ALGO?
CLICK

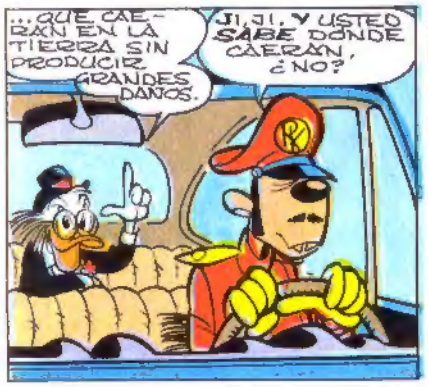
OIGAMOS.
¿TODO BIEN EN EL CONGRESO, SEÑOR ROCKERDUCK?
MUY BIEN.

APROBARON MI SOLUCION COMO LA MAS LOGICA Y CONVENIENTE.
JE, JE. SI SUPIERAN...

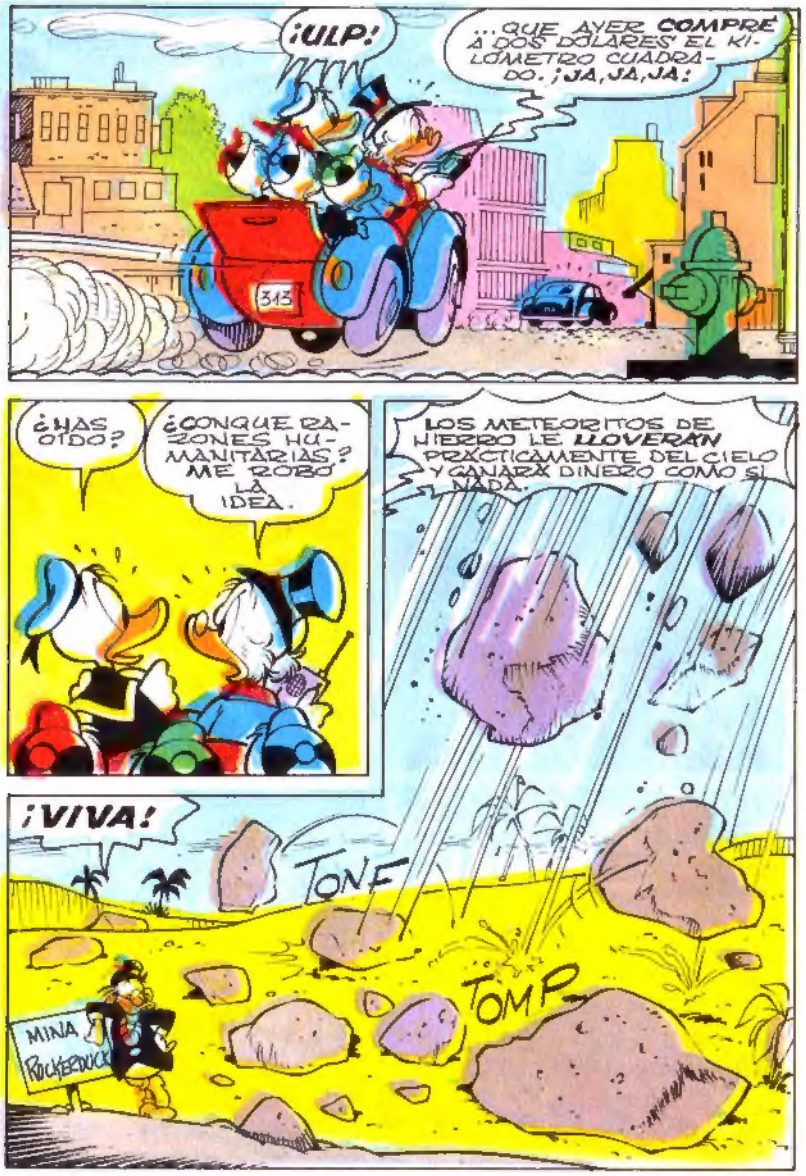
YA. JE, JE. TUVE UNA IDEA GENIAL Y ME MEREZCO EL ASTEROIDE.

MIS COHETES CON LAS BOMBAS LE DARAN AL ASTEROIDE...

...PERO NO LO DESINTEGRARAN COMPLETAMENTE, SÓLO LO ROMPERAN EN TROZOS MAS PEQUEÑOS...


...QUE CAERAN EN LA TIERRA SIN PRODUCIR GRANDES DAÑOS.
JI, JI. Y USTED SABE DONDE CAERAN, ¿NO?

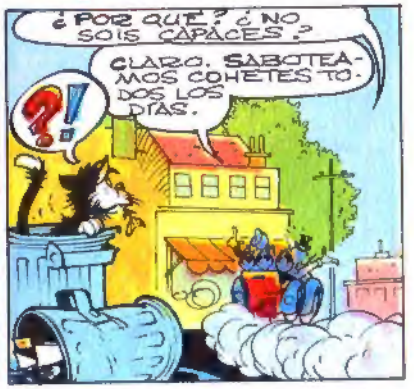
YA LO CREO. MIS EXPERTOS CALCULARON PERFECTAMENTE LA TRAYECTORIA. LOS TROZOS CAERAN EN EL SAHARA...

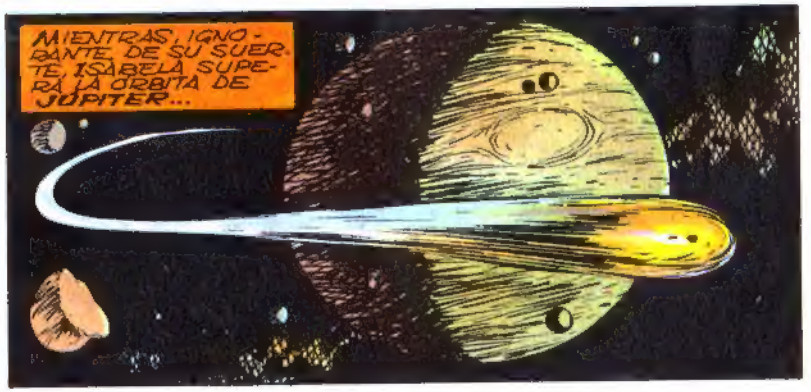

¡ULP!
...QUE AYER COMPRÉ A DOS DÓLARES EL KILÓMETRO CUADRADO. ¡JA,JA,JA!
313
¿HAS OÍDO?
¿CONQUE RAZONES HUMANITARIAS? ME ROBÓ LA IDEA.
LOS METEORITOS DE HIERRO LE LLOVERÁN PRÁCTICAMENTE DEL CIELO Y GANARÁ DINERO COMO SI NADA.
¡VIVA!
TONF
TOMP
MINA ROCKERDUCK

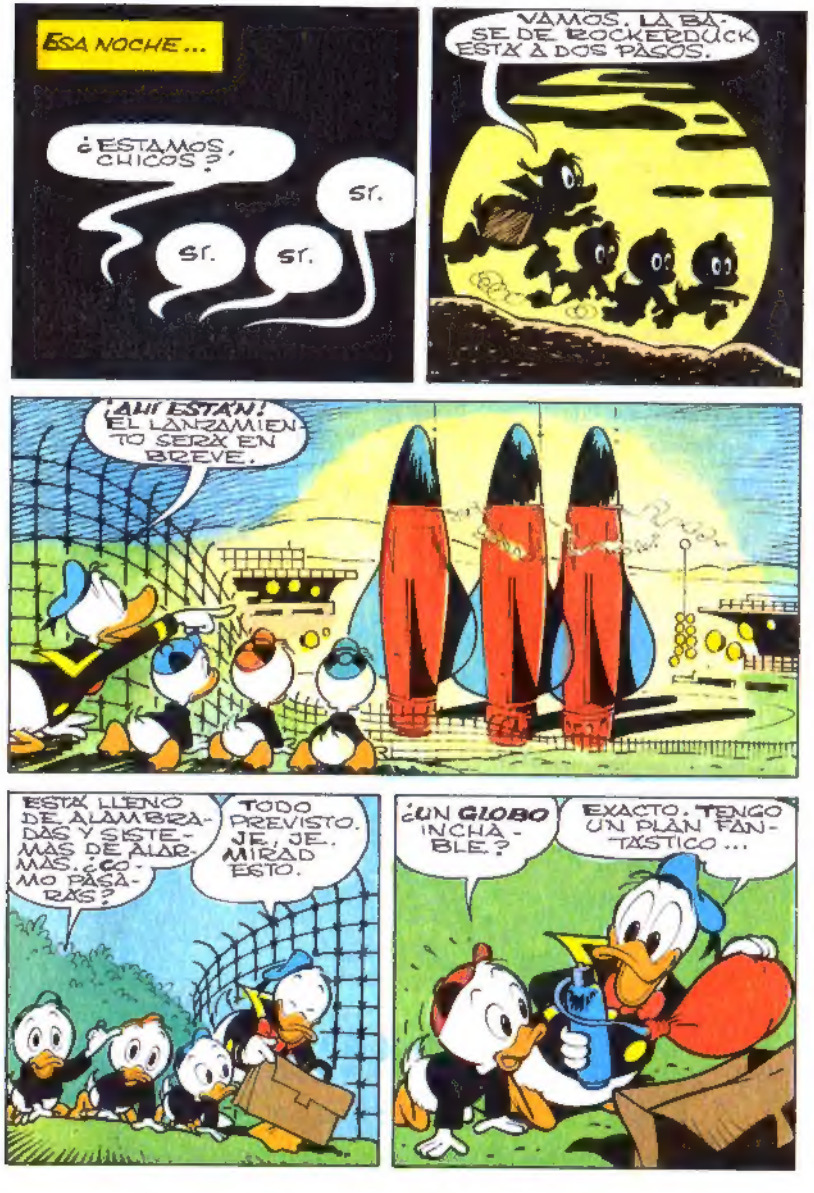
...A MENOS QUE YO SE LO IMPIDA.
HUM... ¿QUÉ QUIERES HACER?

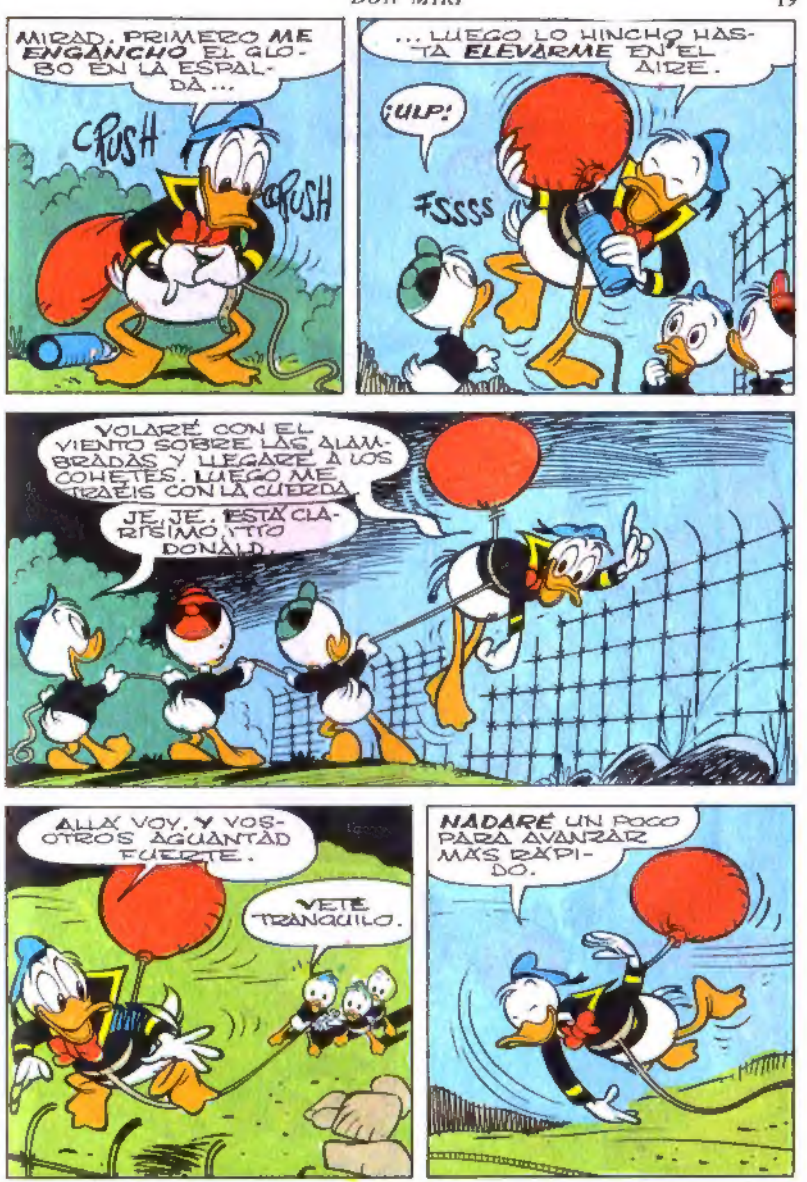
TENGO UNA IDEA. SI FUNCIONA, EL ASTEROIDE SERÁ MÍO, PERO NECESITO TIEMPO PARA PONERLA EN PRÁCTICA.
ROCKERDUCK NO ESPERARÁ.

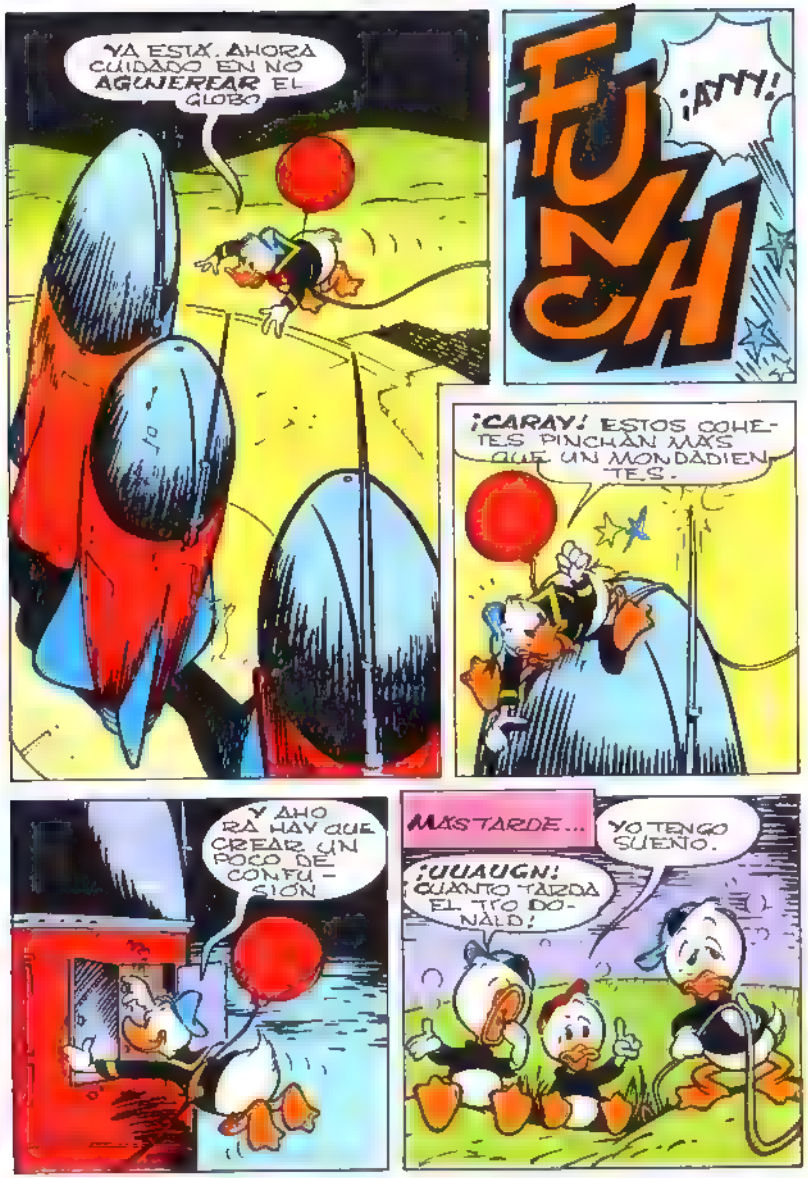
LO HARÁ. LO QUE TENEIS QUE HACER ES SABOTEAR SUS COHETES E IMPEDIR QUE LE DEN A ISABELA.
¿CÓMO?

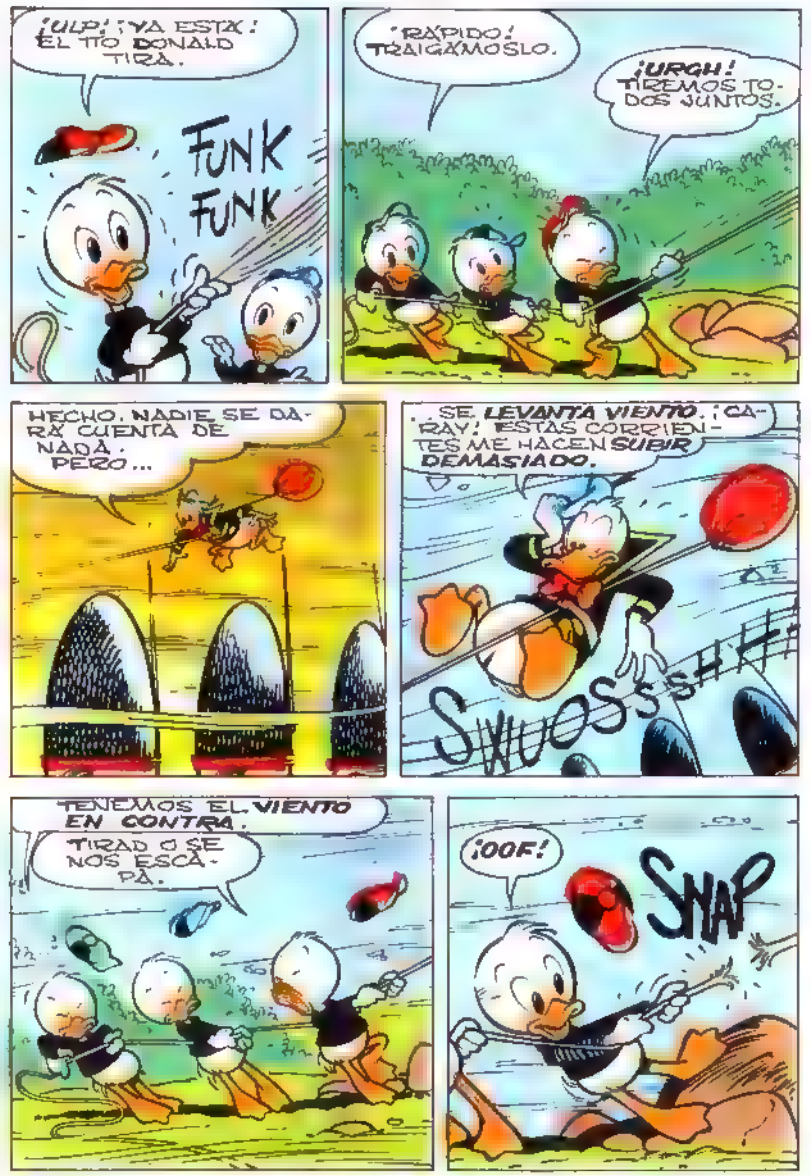

¿POR QUÉ? ¿NO SOIS CAPACES?
CLARO. SABOTEAMOS COHETES TODOS LOS DÍAS.
?!

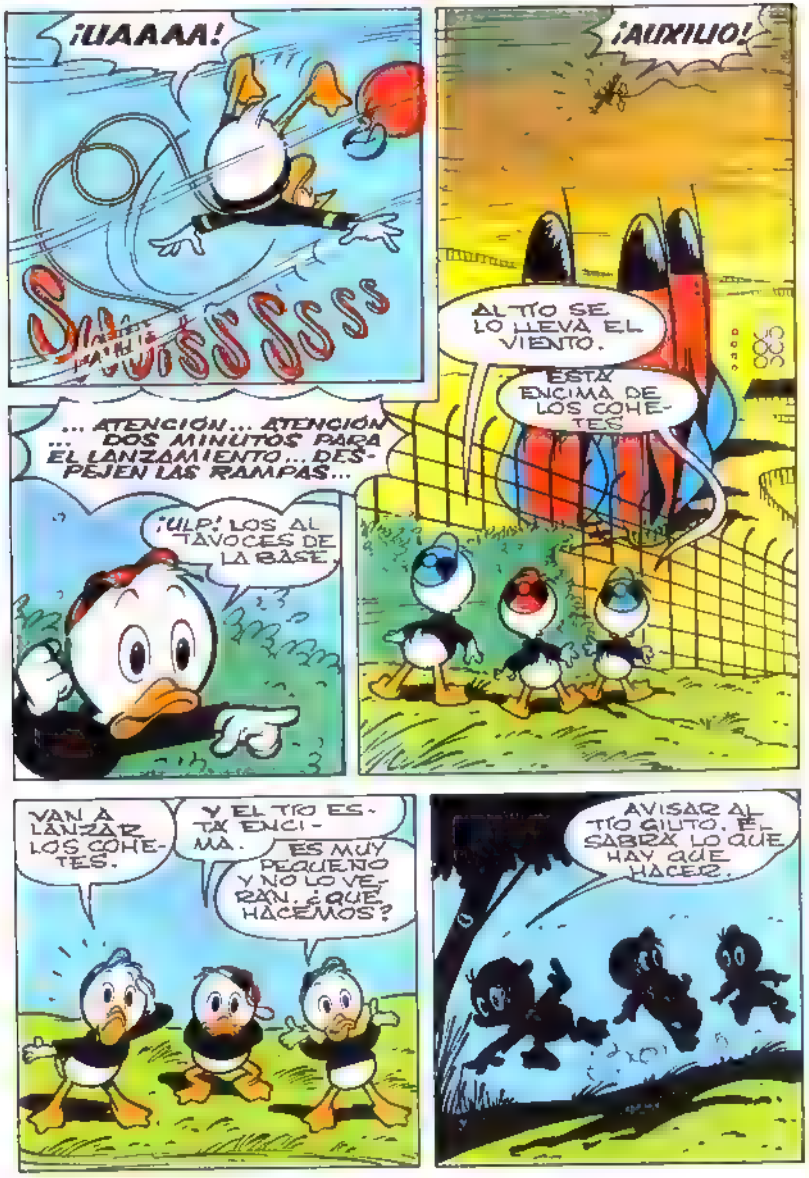

MIENTRAS, IGNORANTE DE SU SUERTE, ISABELA SUPERA LA ÓRBITA DE JÚPITER...

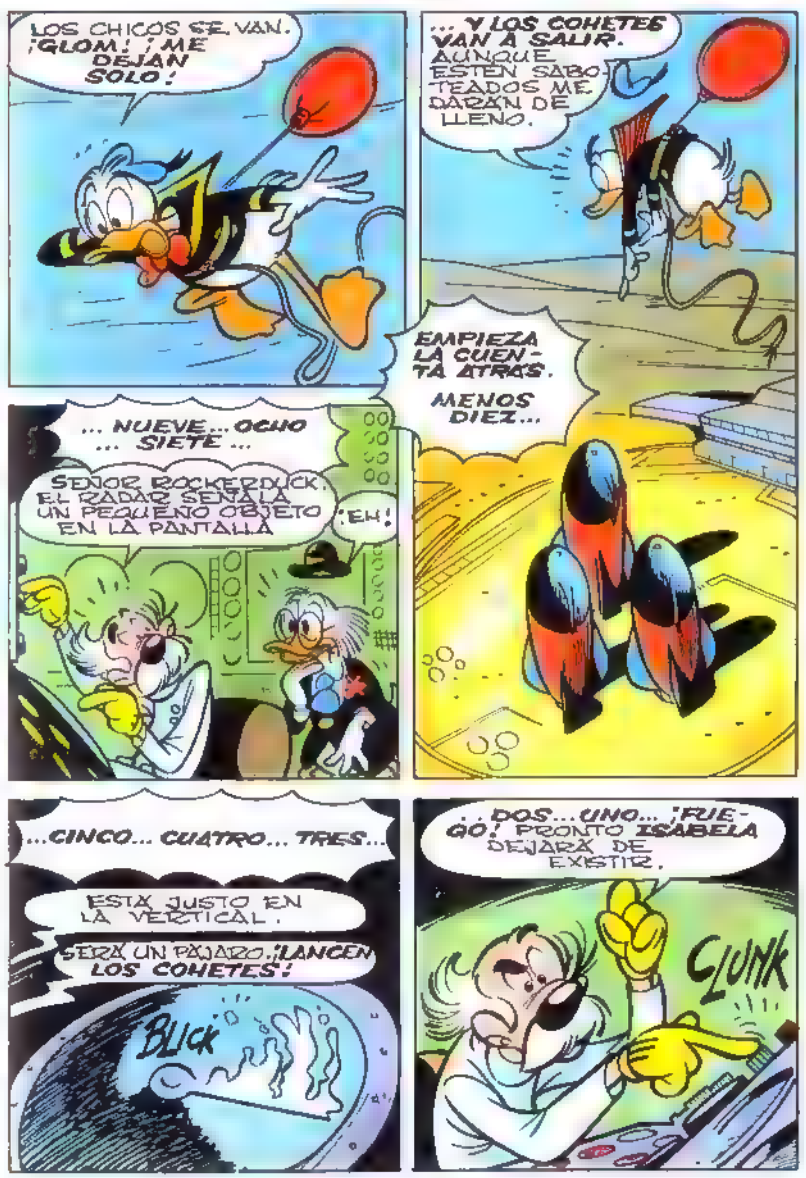

ESA NOCHE...
¿ESTAMOS, CHICOS?
SI.
SI.
SI.
VAMOS. LA BASE DE ROCKERDUCK ESTÁ A DOS PASOS.
¡ALLÍ ESTÁN! EL LANZAMIENTO SERÁ EN BREVE.
ESTÁ LLENO DE ALAMBRADAS Y SISTEMAS DE ALARMAS. ¿COMO PASARÁS?
TODO PREVISTO. JE, JE. MIRAD ESTO.
¿UN GLOBO INCHABLE?
EXACTO. TENGO UN PLAN FANTÁSTICO...


MIRAD. PRIMERO ME ENGANCHO EL GLOBO EN LA ESPALDA...
CRUSH
CRUSH
...LUEGO LO HINCHO HASTA ELEVARME EN EL AIRE.
¡ULP!
FSSSS
VOLARÉ CON EL VIENTO SOBRE LAS ALAMBRADAS Y LLEGARÉ A LOS COHETES. LUEGO ME TRAÉIS CON LA CUERDA.
JE, JE. ESTÁ CLARÍSIMO ¡TÍO DONALD!
ALLÁ VOY. Y VOSOTROS AGUANTAD FUERTE.
VETE TRANQUILO.
NADARÉ UN POCO PARA AVANZAR MÁS RÁPIDO.


YA ESTÁ. AHORA CUIDADO EN NO AGUJEREAR EL GLOBO.
FUNCH
¡AYYY!
¡CARAY! ESTOS COHETES PINCHAN MÁS QUE UN MONDADIENTES.
Y AHORA HAY QUE CREAR UN POCO DE CONFUSIÓN
MÁS TARDE...
YO TENGO SUEÑO.
¡UUAUGH! ¡CUÁNTO TARDA EL TÍO DONALD!

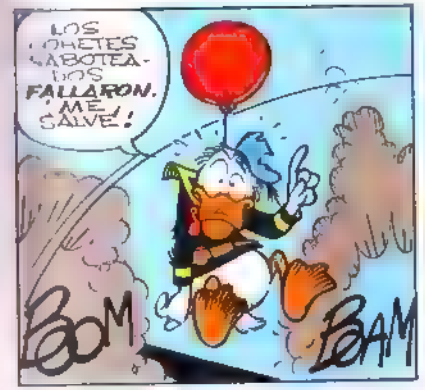

¡ULP! ¡YA ESTÁ! EL TÍO DONALD TIRA.
FUNK FUNK
¡RÁPIDO! TRAIGÁMOSLO.
¡URGH! TIREMOS TODOS JUNTOS.
HECHO. NADIE SE DARÁ CUENTA DE NADA. PERO...
...SE LEVANTA VIENTO. ¡CARAY! ESTAS CORRIENTES ME HACEN SUBIR DEMASIADO.
SWOOSSHH
TENEMOS EL VIENTO EN CONTRA.
TIRAD O SE NOS ESCAPA.
¡OOF!
SNAP


¡UAAAA!
SSSSSSSS
¡AUXILIO!
AL TÍO SE LO LLEVA EL VIENTO.
ESTÁ ENCIMA DE LOS COHETES
... ATENCIÓN... ATENCIÓN ... DOS MINUTOS PARA EL LANZAMIENTO... DESPEJEN LAS RAMPAS...
¡ULP! LOS ALTAVOCES DE LA BASE.
VAN A LANZAR LOS COHETES.
Y EL TÍO ESTÁ ENCIMA. ES MUY PEQUEÑO Y NO LO VERÁN. ¿QUÉ HACEMOS?
AVISAR AL TÍO GILITO. ÉL SABRÁ LO QUE HAY QUE HACER.

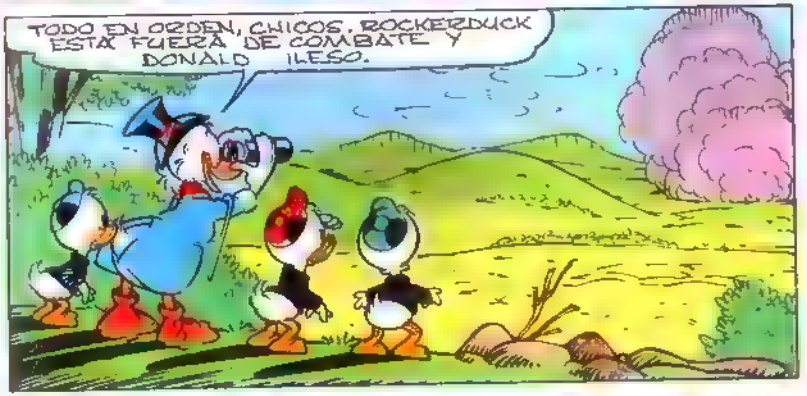

LOS CHICOS SE VAN. ¡GLOM! ¡ME DEJAN SOLO!
... Y LOS COHETES VAN A SALIR. AUNQUE ESTÉN SABOTEADOS ME DARÁN DE LLENO.
EMPIEZA LA CUENTA ATRÁS. MENOS DIEZ...
... NUEVE... OCHO ... SIETE ...
SEÑOR ROCKERDUCK, EL RADAR SEÑALA UN PEQUEÑO OBJETO EN LA PANTALLA
¡EH!
...CINCO... CUATRO... TRES...
ESTÁ JUSTO EN LA VERTICAL.
SERÁ UN PÁJARO. ¡LANCEN LOS COHETES!
BLICK
... DOS... UNO... ¡FUEGO! PRONTO ISABELA DEJARÁ DE EXISTIR.
CLUNK

¡ESTOY LISTO!
WROOOOOAAAMM

ZOW
¡UACK!
SCH
WOOOAAAAAAA

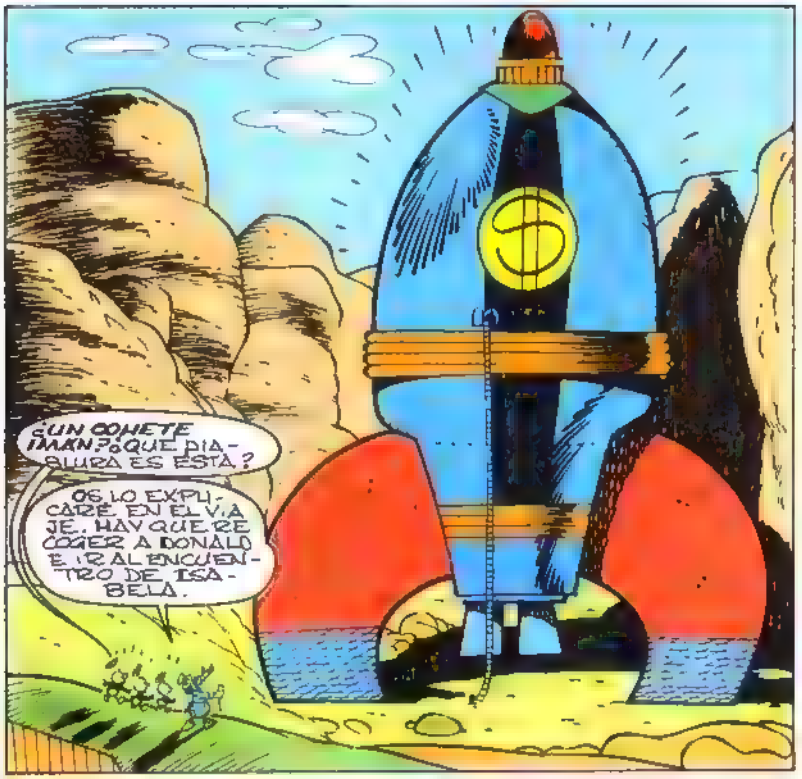

LOS COHETES SABOTEADOS FALLARON. ¡ME SALVÉ!
BOOM
BOAM

¿CÓMO ES POSIBLE? ¡HAGAN ALGOOO!

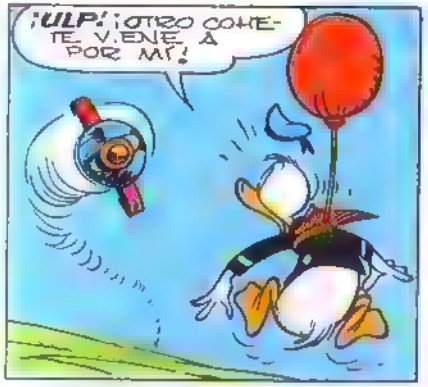

TODO EN ORDEN, CHICOS. ROCKERDUCK ESTÁ FUERA DE COMBATE Y DONALD ILESO.

EL ASTEROIDE ISABELA ESTÁ SALVADO... Y ES MÍO. VAMOS A POR ÉL.
¿A POR EL ASTEROIDE? ¿CÓMO?

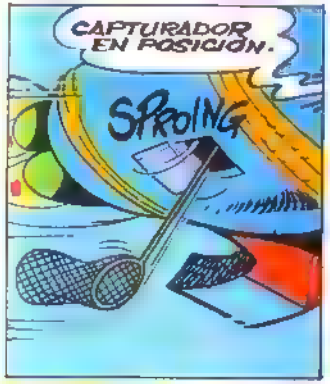
¡CON ESTO! ¡UNGENIO ME LO ENTREGÓ HACE POCOS MINUTOS!
¡ULP!

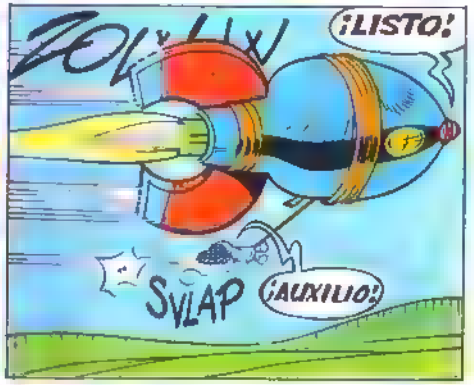

¿UN COHETE IMAN? ¿QUE DIABLURA ES ESTA?
OS LO EXPLICARÉ EN EL VIAJE. HAY QUE RECOGER A DONALD E IR AL ENCUENTRO DE ISABELA.

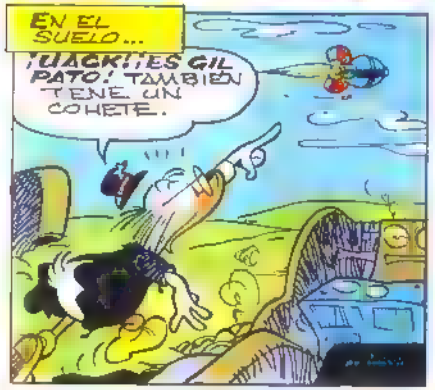
MAS TARDE...
¡AGARRAOS FUERTE!
BARRRRR


¡ULP! ¡OTRO COHETE VIENE A POR MÍ!

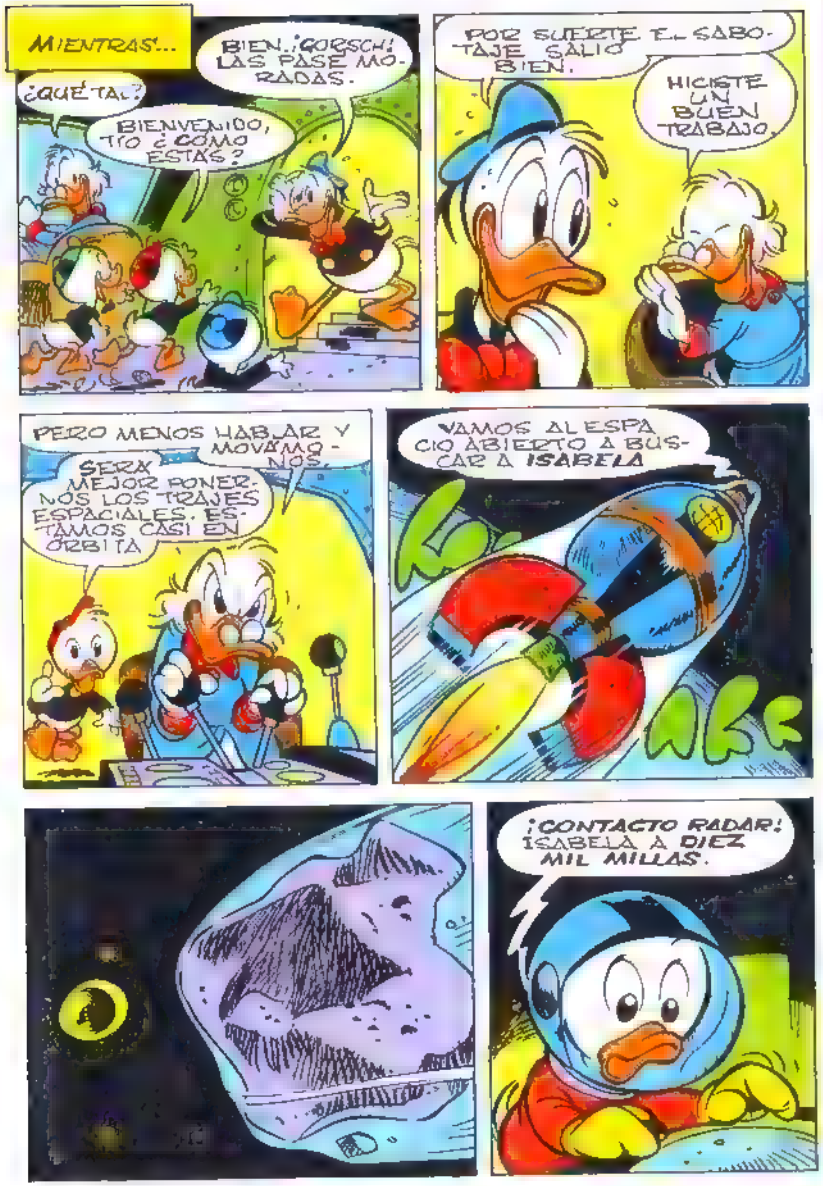
OBJETIVO LOCALIZADO. LE PASAREMOS CERCA.
CLAK

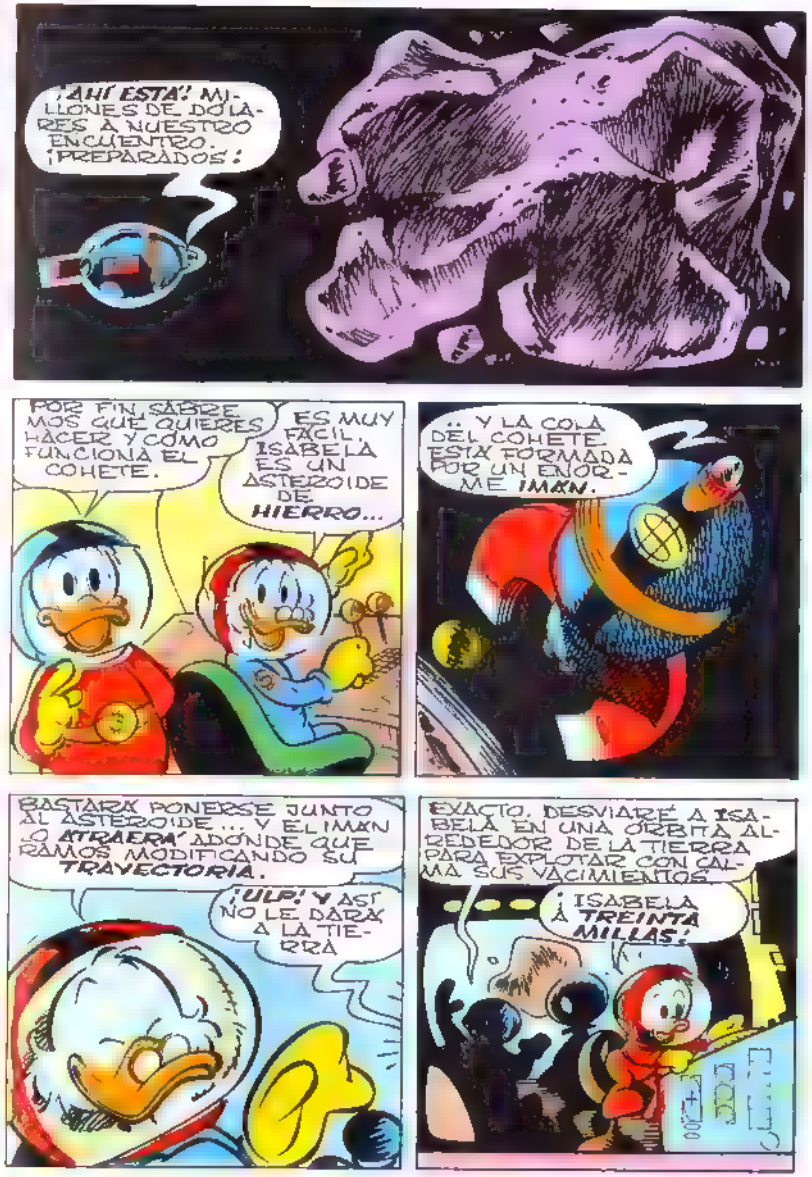

CAPTURADOR EN POSICIÓN.
SPROING

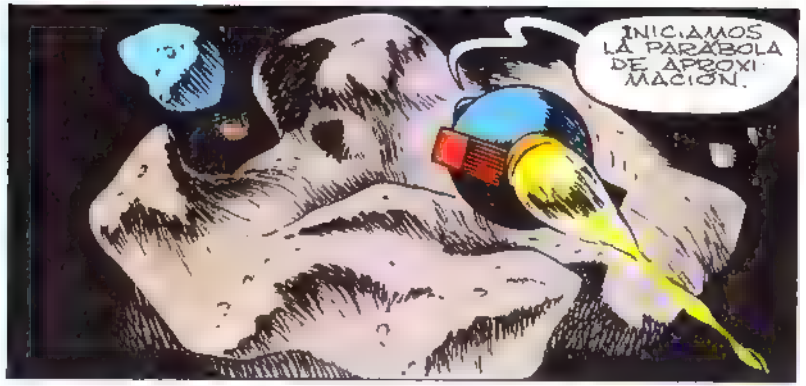

¡LISTO!
SVLAP
¡AUXILIO!


EN EL SUELO...
¡UACK! ¡ES GIL PATO! TAMBIÉN TIENE UN COHETE.

¡QUIEREN ROBARME ISABELA! ¡HAGAN ALGOOOO!
¡Y DALE! ES UNA MANÍA!


MIENTRAS...
BIEN..¡GORSCH! LAS PASE MORADAS.
¿QUÉ TAL?
BIENVENIDO, TÍO ¿CÓMO ESTÁS?
POR SUERTE EL SABOTAJE SALIÓ BIEN.
HICISTE UN BUEN TRABAJO.
PERO MENOS HABLAR Y MOVÁMONOS.
SERÁ MEJOR PONERNOS LOS TRAJES ESPACIALES. ESTAMOS CASI EN ÓRBITA
VAMOS AL ESPACIO ABIERTO A BUSCAR A ISABELA
¡CONTACTO RADAR! ISABELA A DIEZ MIL MILLAS.


¡AHÍ ESTÁ! MILLONES DE DÓLARES A NUESTRO ENCUENTRO. ¡PREPARADOS!
POR FIN SABREMOS QUÉ QUIERES HACER Y CÓMO FUNCIONA EL COHETE.
ES MUY FÁCIL ISABELA ES UN ASTEROIDE DE HIERRO...
.. Y LA COLA DEL COHETE ESTÁ FORMADA POR UN ENORME IMÁN.
BASTARÁ PONERSE JUNTO AL ASTEROIDE ... Y EL IMÁN LO ATRAERÁ ADONDE QUE RAMOS MODIFICANDO SU TRAYECTORIA.
¡ULP! Y ASÍ NO LE DARÁ A LA TIERRA
EXACTO. DESVIARÉ A ISABELA EN UNA ÓRBITA ALREDEDOR DE LA TIERRA PARA EXPLOTAR CON CALMA SUS YACIMIENTOS.
¡ISABELA A TREINTA MILLAS!


INICIAMOS LA PARÁBOLA DE APROXIMACIÓN.

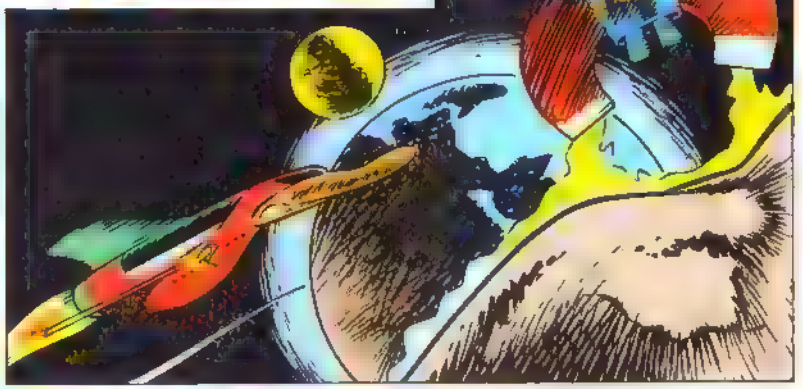
ESTÁ JUSTO DETRÁS DE NOSOTROS.
¡IMÁN PREPARADO!

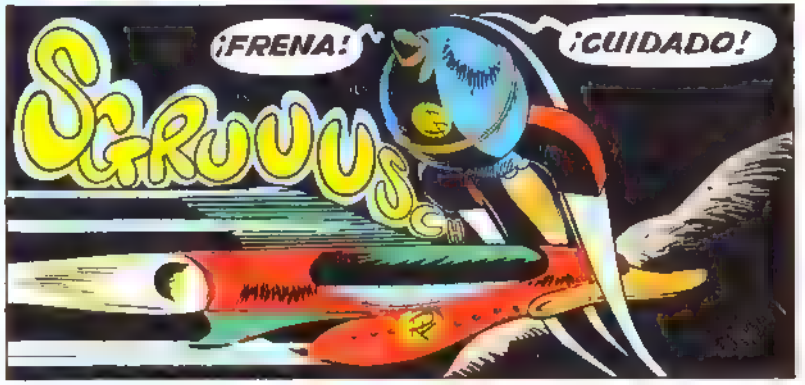
¡YA! EL ELECTRO-IMÁN ESTÁ AL MÁXIMO.
CLACK
GENERADOR

¡FUNCIONA!¡EL ASTEROIDE NOS SIGUE!
BZZ?
CAMBIAMOS LA TRAYECTORIA. LA TIERRA ESTÁ SALVADA.
NNNN

Y AHORA, A LLEVARLO A LA RUTA PREVISTA.
¡VIVAAAA!
¡ULP! ¡CUIDADO!

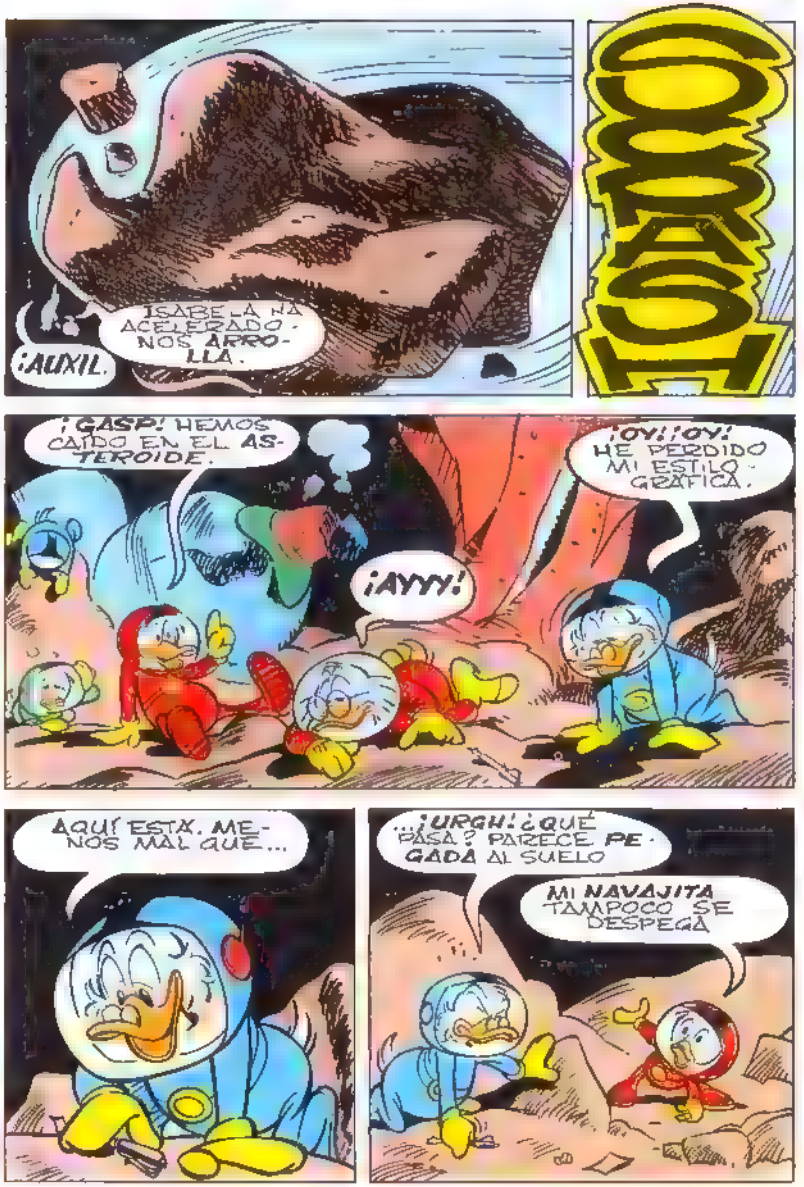
¡UN COHETE DESCONOCIDO NOS ATACA!
¡UACK! ¿QUÉ HACE ESE LOCO?

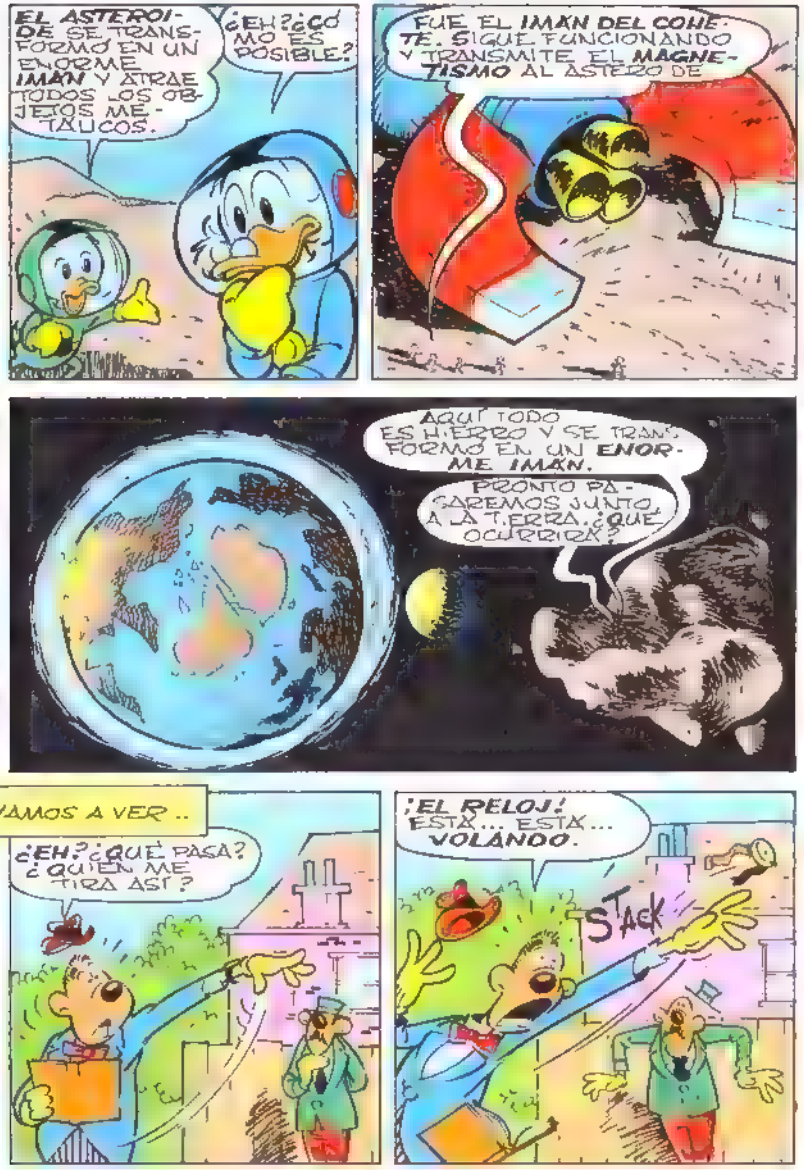


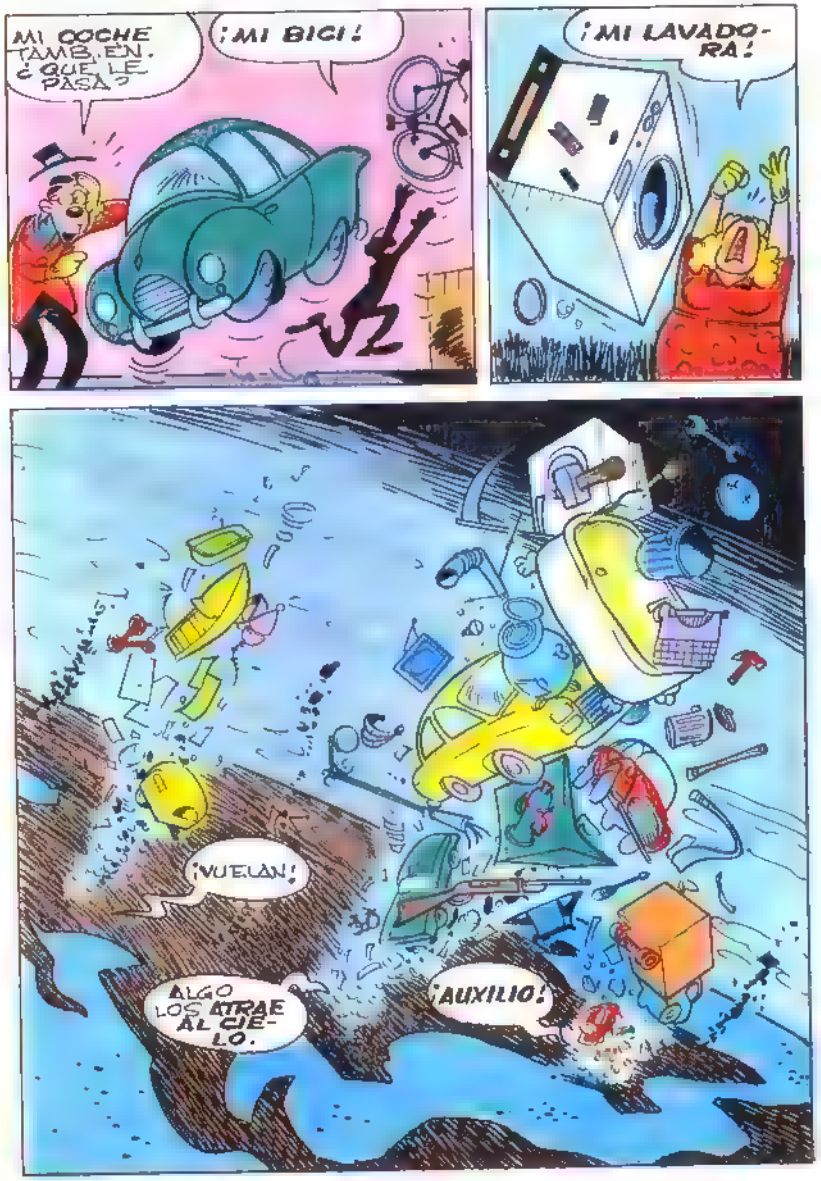

¡FRENA!
¡CUIDADO!
SGRUUUSC

¡ES ROCKERDUCK! LO RECONOCÍ. VIENE A DERRIBARNOS.
¡GASP!
¡ABÓRDALO! NO DEBE TENER A ISABELA. ¡ARROJÉMOSLO DE SU RUTA!
¡ARGH! HAGO LO QUE PUEDO, SEÑOR...
¡PIRATA! TE RESPONDERÁ A CODAZOS SI QUIERES.
¡ULP! ¡CUIDADO, TÍO!
SKRIIIIK
PLONK
...PERO ESOS RESISTEN.

¡AUXIL.
ISABELA HA ACELERADO. NOS ARROLLA.
SCRASH
¡GASP! HEMOS CAÍDO EN EL ASTEROIDE.
¡AYYY!
¡OY! ¡OY! HE PERDIDO MI ESTILOGRÁFICA.
AQUÍ ESTÁ. MENOS MAL QUE...
...¡URGH! ¿QUÉ PASA? PARECE PEGADA AL SUELO
MI NAVAJITA TAMPOCO SE DESPEGA

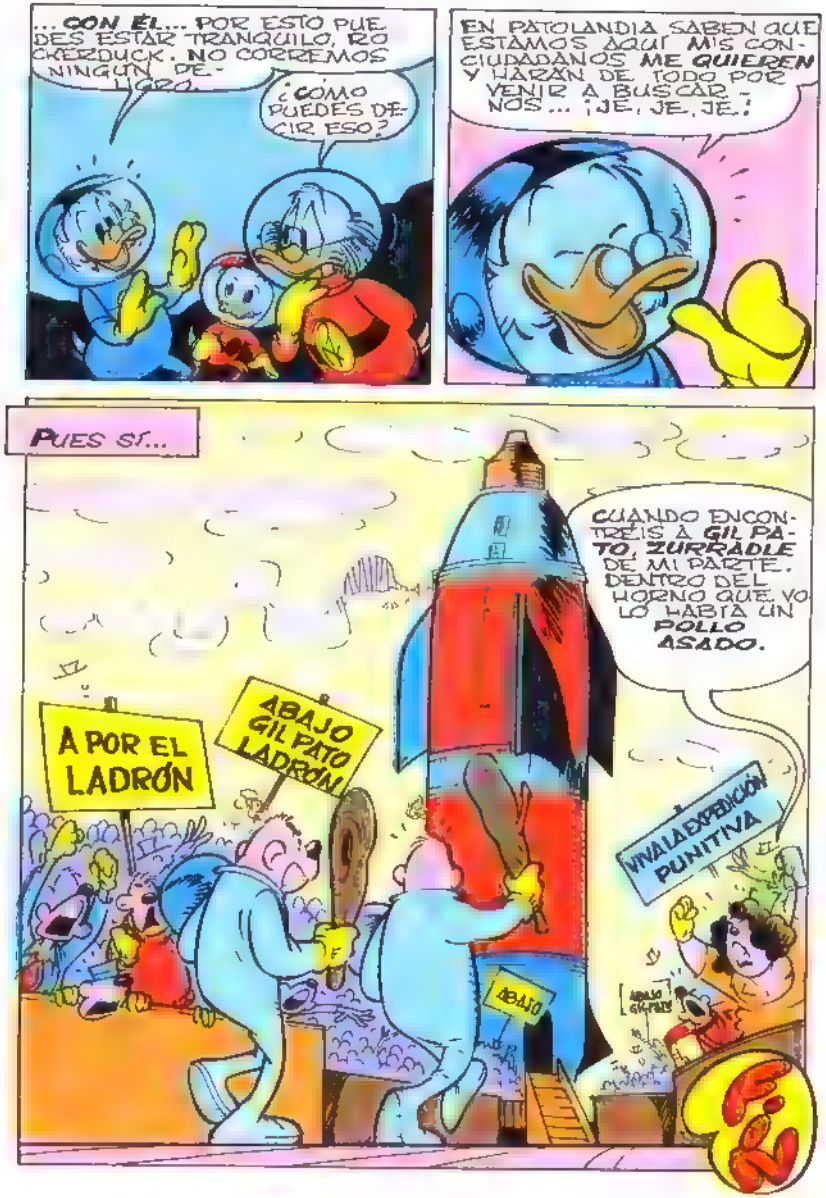


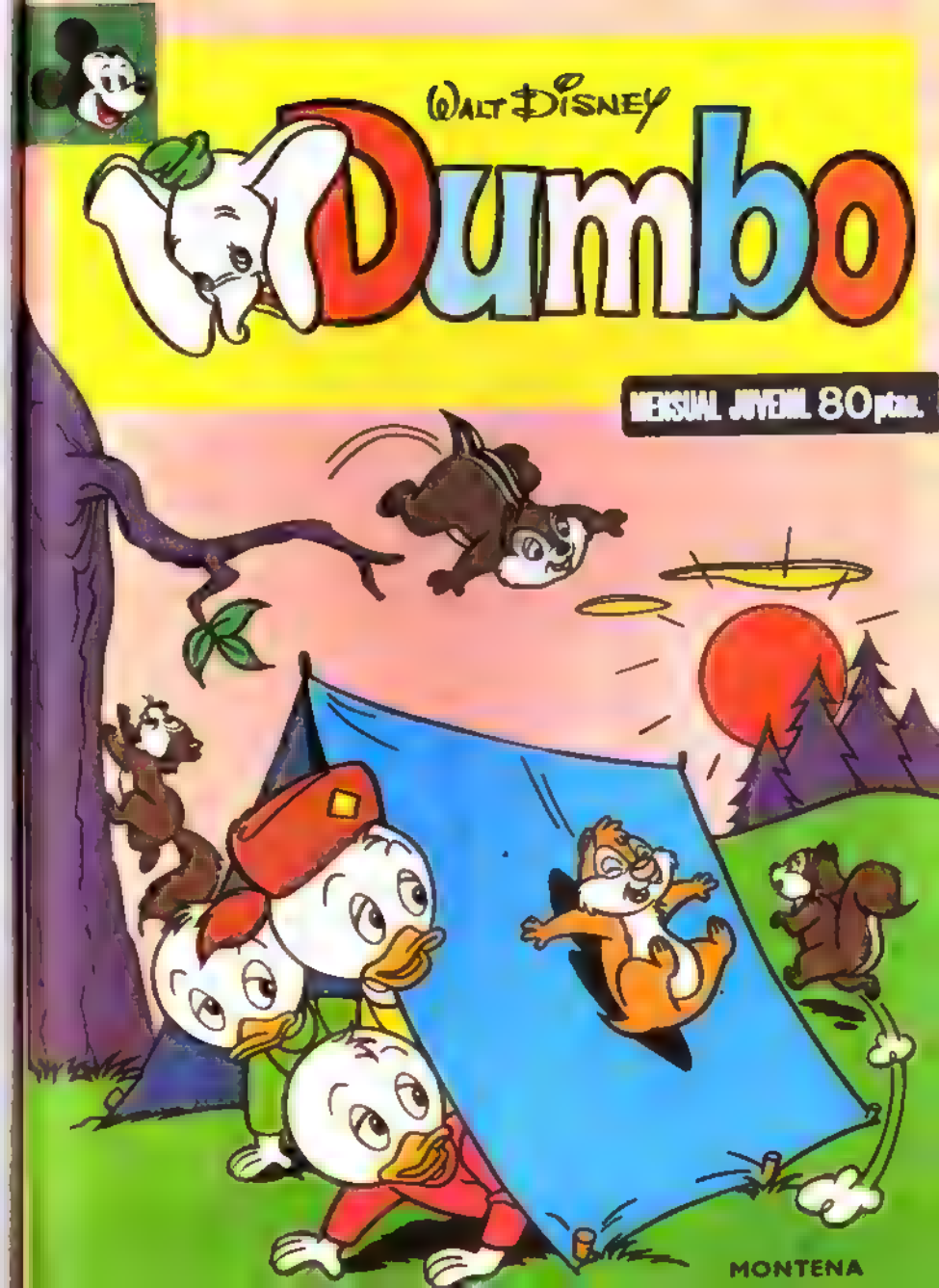

EL ASTEROIDE SE TRANSFORMÓ EN UN ENORME IMÁN Y ATRAE TODOS LOS OBJETOS METÁLICOS.
¿EH?¿CÓMO ES POSIBLE?
FUE EL IMÁN DEL COHETE. SIGUE FUNCIONANDO Y TRANSMITE EL MAGNETISMO AL ASTEROIDE
AQUÍ TODO ES HIERRO Y SE TRANSFORMÓ EN UN ENORME IMÁN.
PRONTO PASAREMOS JUNTO A LA TIERRA. ¿QUÉ OCURRIRÁ?
VAMOS A VER..
¿EH?¿QUÉ PASA? ¿QUIÉN ME TIRA ASÍ?
¡EL RELOJ! ESTÁ... ESTÁ... VOLANDO.
STACK


MI COCHE TAMBIÉN. ¿QUÉ LE PASA?
¡MI BICI!
¡MI LAVADORA!
¡VUELAN!
ALGO LOS ATRAE AL CIELO.
¡AUXILIO!

ES EL ASTEROIDE ISABELA QUE ATRAE LOS OBJETOS METÁLICOS Y ESTÁ PASANDO JUNTO A LA TIERRA.
¡ULP! ¡QUE SE LE VA EL TELÉFONO!
ARRIBA ESTÁN GIL PATO Y ROCKERDUCK. ESTA DIABLURA DEBE SER OBRA SUYA.
¡NOS HAN ROBADO!
AL MISMO TIEMPO...
¡CUIDADO! DE LA TIERRA LLEGAN MILES DE OBJETOS METÁLICOS. EL ASTEROIDE LOS ATRAE COMO LA MIEL A LAS MOSCAS
RUMBLE

¡RESGUARDAOS!
TOMP
TLONG
SCRAK
¡AYYY!
ESTO ES UNA VERDADERA LLUVIA DE LIOS.
YA, Y ESO NO ES TODO.
...EL ASTEROIDE ESTÁ ADELANTANDO A LA TIERRA. SE PERDERÁ EN EL ESPACIO Y NOS LLEVA...


...CON ÉL... POR ESTO PUEDES ESTAR TRANQUILO, RO CKERDUCK. NO CORREMOS NINGÚN PELIGRO.
¿CÓMO PUEDES DECIR ESO?
EN PATOLANDIA SABEN QUE ESTAMOS AQUÍ MIS CONCIUDADANOS ME QUIEREN Y HARÁN DE TODO POR VENIR A BUSCARNOS... ¡JE, JE, JE!
PUES SÍ...
A POR EL LADRÓN
ABAJO GIL PATO LADRÓN
CUANDO ENCONTRÉIS A GIL PATO, ZURRADLE DE MI PARTE. DENTRO DEL HORNO QUE YO LO HABÍA UN POLLO ASADO.
VIVA LA EXPEDICIÓN PUNITIVA
ABAJO
ABAJO GILPATO


WALT DISNEY
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 80 ptas.
MONTENA

COMO NACIO EL ACORDEON

El instrumento de tantas alegres fiestas, de sonido festivo y melancólico, nacio en Italia, en Castelfidardo, ciudad de Las Marcas

Reportaje de Franco Minardi

LA invención del acordeón se hace remontar generalmente hacia 1829 1830 Parece que el primer instrumento fue construido en Viena por un tal Damián Se trataba de un sencilla pianola de juguete que mantuvo inalteradas sus caracteristicas hasta 1863

Precisamente en este año se levantaba en Castelfidardo en Las Marcas un pequeño taller para la construcción de los primeros acordeones italianos por un hijo de aparceros italianos Paolo Soprani el cual parece que llegó a poseer una armónica ideada por Damián porque un peregrino del célebre Santuario de la Virgen de Loreto se detuvo en casa de joven campesino para descansar del largo viaje Y así Paolo, atraido por el insólito instrumento se puso a desmontarlo y a volverlo a montar en sus muchas piezas y decidió, con esa prontitud típica del hombre dotado de gran ingenio, construir otras armónicas de fuelle que según su opinión tenían que dar un sonido mejor

Así este emprendedor joven de diecinueve años dejó el trabajo del campo para seguir su idea y llamando a algunos carpinteros y mecánicos del lugar, empezó a construir los primeros acordeones que luego él mismo iba a vender a los pueblos cercanos con motivos de ferias y fiestas religiosas y campestres.

En todas partes el acordeón de Paolo Soprani era recibido con vivo interés y con alegria y su sonido acompañaba dulcemente los himnos sagrados o inundaba alegremente las eras donde la gente en fiesta bailaba sus antiguas danzas populares

El instrumento iba propagándose con inesperada rapidez en otras regiones Los encargos aumentaban día a día y llegaban de todos los pueblos de Italia

Sobre la mesa de trabajo de Paolo Soprani empezaron a llover encargos hasta del extranjero, donde el acordeon iba ganando fama gracias a los emigrantes italianos que a lo largo de los caminos del mundo y en todas las latitudes mitigaban con el sonido de aquel instrumento su nostalgia sin saber que eran los divulgadores de un comercio que, con el tiempo, llegaría a tener tanta importancia y tanto esplendor

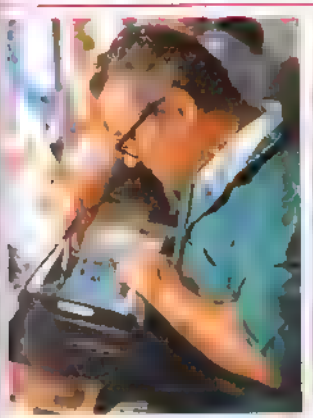
Para hacer frente a la avalancha de encargos se necesitaban locales mas amplios Habia que contratar otros obreros plantear la producción en un plano menos artesana, y llevar una organización comercial más racional Y Paolo Soprani siempre rico en inventiva, no se amilana

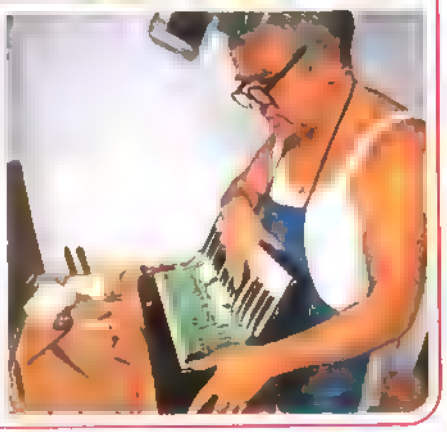
El acordeon es un instrumento que tiene más de cien anos Su inventor es decir el que modificó la primitiva pianola del austriaco Damian fue Paolo Soprani a cuyo nieto vemos al lado del pequeno Antonello Aun hoy él fabrica acordeones siguiendo el antiguo metodo artesanal de su abuelo Arriba a la izquierda dos acordeones llamados «saltarello»

Multiplica sus esfuerzos hace frente con decisión a todas las nuevas dificultades abre una nueva fábrica contrata nuevos obreros muchos de los cuales, más tarde, se separarán de la empresa para establecerse por su cuenta y comienza la producción en serie de los instrumentos Nace así la moderna industria italiana del acordeón

Después de la iniciativa de Paolo Soprani en Castelfidardi, nacen nuevas empresas fundadas por sus primeros colaboradores, como hemos dicho entre los que citaremos a Sante Crucianelli en 1888, Pasquale Ficosecco, en 1890, Francesco Serenelli en 1906 y Giuseppe Moreschi en 1910 Al principio eran los mismos fabricantes los que, cargados de acordeones, los vendían en las ferias y mercados tal como había hecho Soprani

Luego algunos pensaron en abrir un punto de venta fijo en la cercana Loreto, meta de peregrinaciones de todo el mundo Así nacieron las primeras tiendas que vendían acordeones





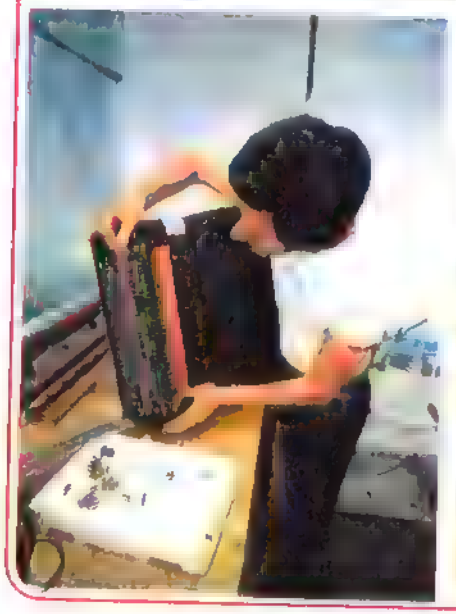
En la página anterior algunos momentos de la fabricación del acordeón con métodos artesanales Abajo la fase del encolado del fuelle, y a la derecha, la prensa para el fuelle Arriba la elaboración de teclado y de las lengüetas correspondientes a cada tecla Arriba, a la derecha y al lado las fases del afinado del acordeón que tiene lugar una vez terminado el instrumento La construcción de este instrumento es larga y compleja y exige una mano de obra especializada Después de un período difícil el acordeón con el género «liso» está conociendo una nueva y creciente popularidad

Muy pronto, la demanda se amplió y los acordeones aparecieron en los escaparates de las tiendas de música de las más importantes ciudades italianas, junto a los instrumentos clásicos luciendo sus guarniciones de nácar Gracias a la publicidad en los diarios y en periódicos, como «La Domenica del Corriere», los encargos llegaban de toda Italia y de los clientes más inesperados

En el extranjero, como ya hemos dicho el acordeón llamaba cada vez más la atención La exportación fue muy pronto el primer capítulo en la demanda de esta naciente industria que, mientras tanto, se había extendido a la provincia de Pavía Al principio, los principales mercados fueron Francia, Suiza y, más tarde, otros países de Europa y de América

Más tarde, con el tiempo el trabajo mejoró con las modernas instalaciones mecánicas y con nuevos procedimientos de fabricación

He aquí algunos datos en 1926 se alcanzó el punto más alto de la exportación Luego hubo un pe



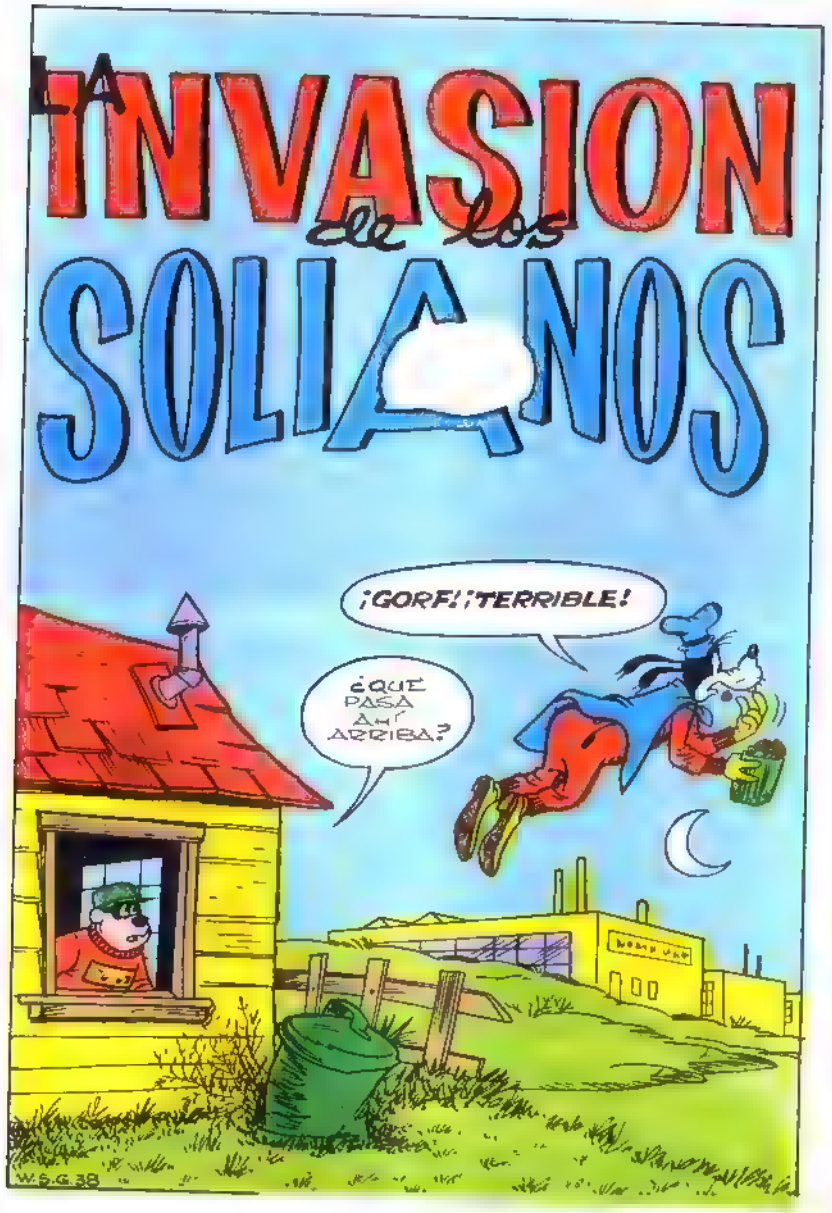
En estas páginas tenemos al hijo más moderno del acordeón, el acordeón electrónico. Se trata de un instrumento muy complejo a base de transistores que no se diferencia mucho del acordeón tradicional en su aspecto. Este instrumento de infinitas posibilidades puede reproducir fielmente el sonido de muchos otros, cambiando, de vez en cuando la base rítmica según las necesidades «musicales»

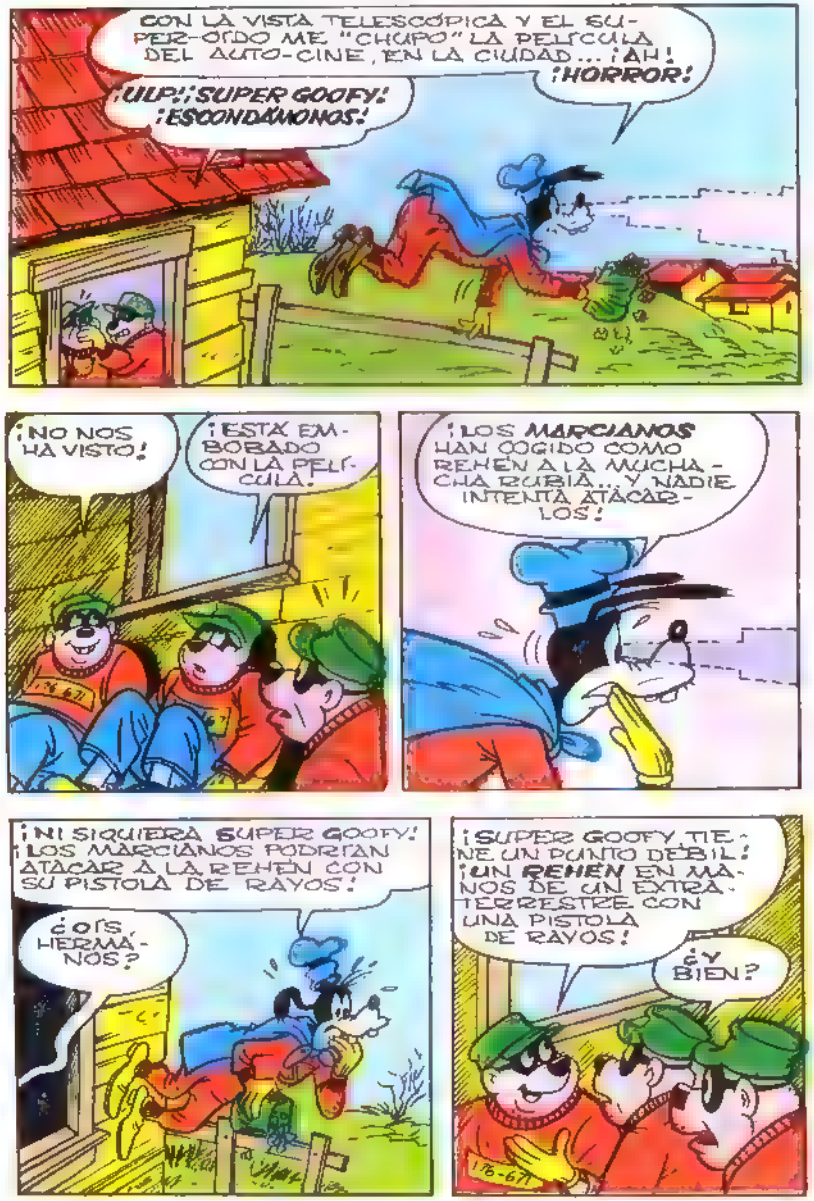
rodo de crisis debido a la depresión de 1929. Superado este período de crisis, la exportación de acordeones volvió a aumentar y en 1937 dobló la cantidad: 72 973. Después de la caída debida a la Segunda Guerra Mundial, en 1945 se vendieron en el extranjero 45 419 instrumentos, la exportación remontó miles de dificultades y en 1956 alcanzó a cota de 187 836 piezas. En este ambiente de euforia las fábricas de acordeones de Castelfidardo se multiplicaron.

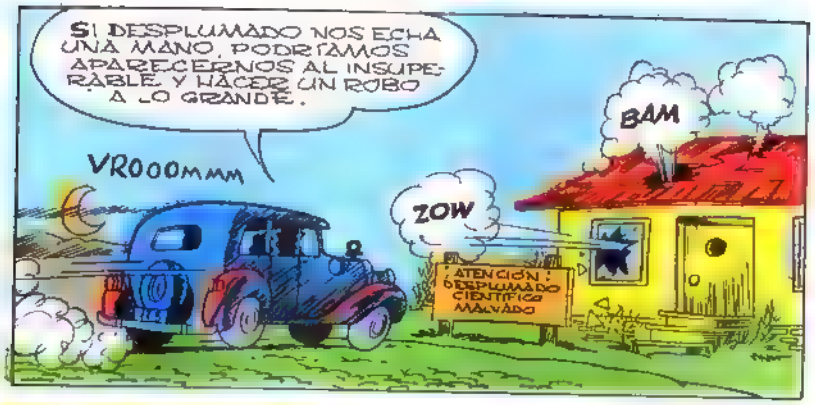
Luego hubo un cambio en los gustos musicales que influyó negativamente en la producción de este prestigioso instrumento: el pop y el rock no preveían, sino marginalmente, el empleo de. acordeón.

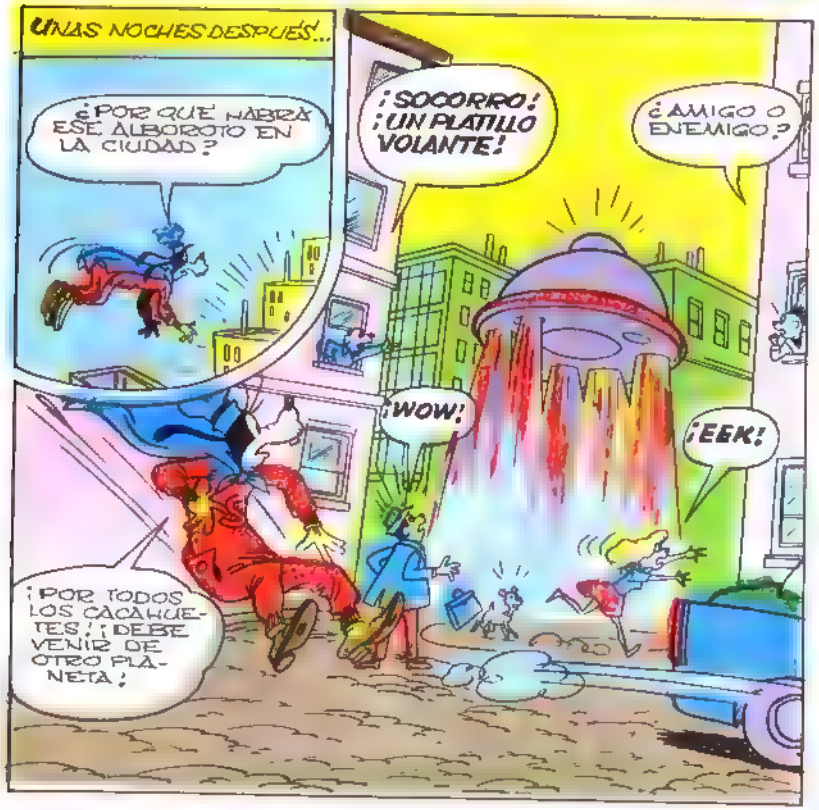
Hoy la producción de acordeones registra un cierto despertar: el género «liso» ha llevado nueva linfa a un instrumento alegre y simpatiquísimo.

LA INVASION de los SOLIANOS

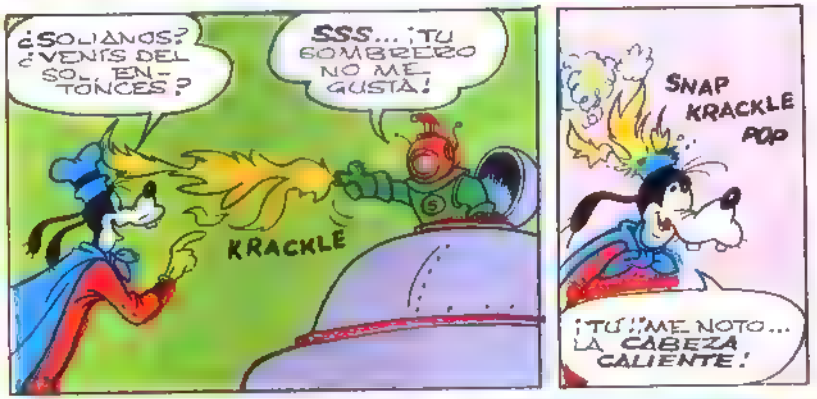


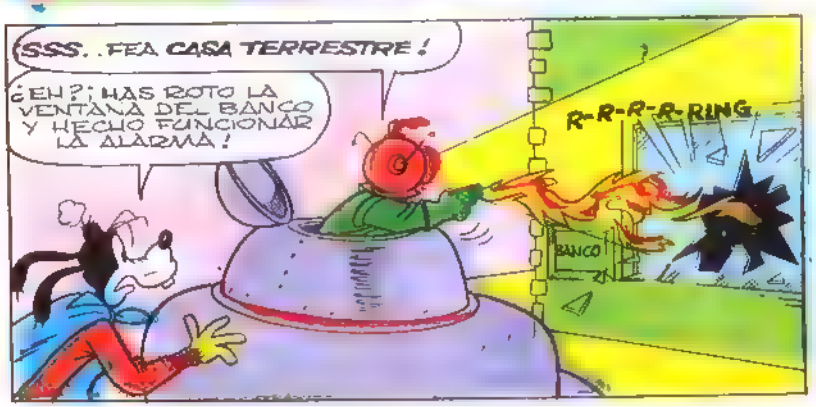



SI DESPLUMADO NOS ECHA UNA MANO, PODRÍAMOS APARECERNOS AL INSUPERABLE Y HACER UN ROBO A LO GRANDE.
VROOOMMM
ZOW
BAM
¡ATENCIÓN! DESPLUMADO CIENTÍFICO MALVADO


UNAS NOCHES DESPUÉS...
¿POR QUÉ HABRÁ ESE ALBOROTO EN LA CIUDAD?
¡SOCORRO! ¡UN PLATILLO VOLANTE!
¿AMIGO O ENEMIGO?
¡WOW!
¡EEK!
¡POR TODOS LOS CACAHUETES! ¡DEBE VENIR DE OTRO PLANETA!

¡SED BIENVENIDOS! ¡SALUD! ¡ESPACIALES!
¡GOFF! ¡QUÉ TIPO MÁS RARO!
SSSS... SOMOS SOLIANOS Y EL RARO LO SERÁS TÚ.


¿SOLIANOS? ¿VENÍS DEL SO... ENTONCES?
SSS... ¡TU SOMBRERO NO ME GUSTA!
KRACKLE
SNAP KRACKLE POP
¡TÚ! ¡ME NOTO... LA CABEZA CALIENTE!

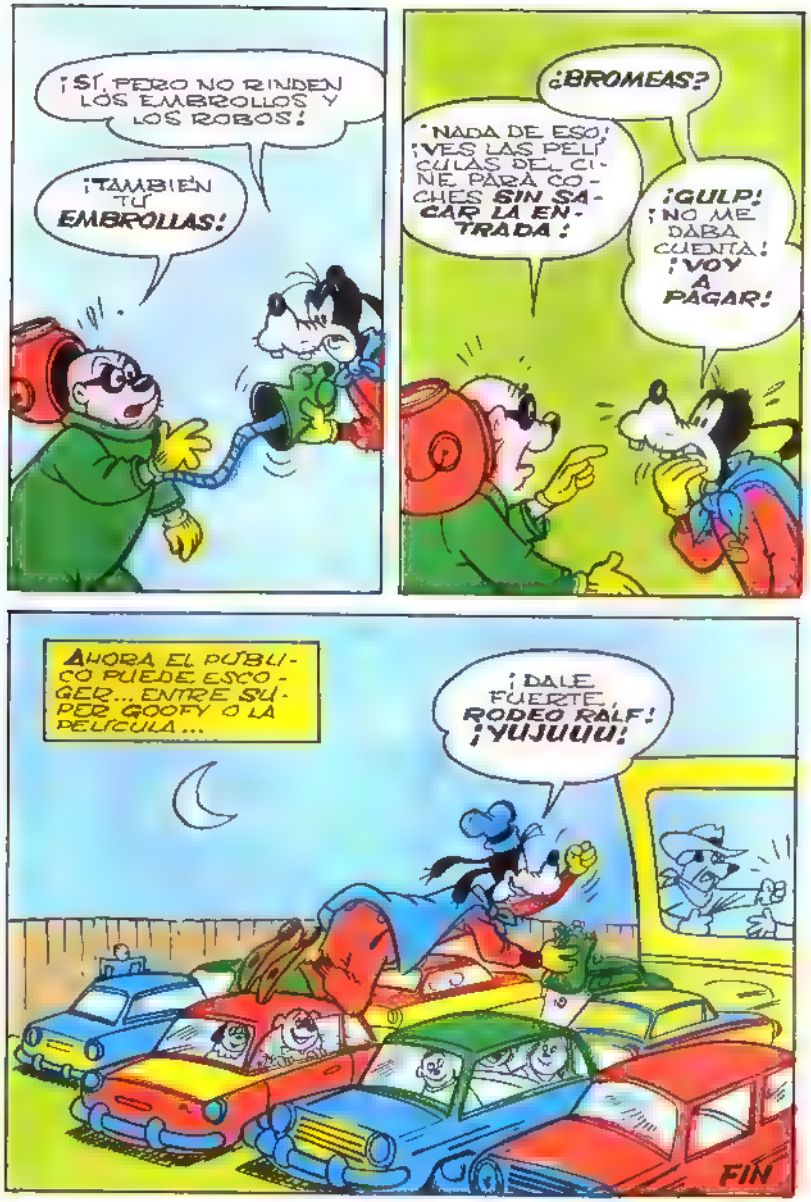

SSS.. FEA CASA TERRESTRE!
¿EH?; HAS ROTO LA VENTANA DEL BANCO Y HECHO FUNCIONAR LA ALARMA!
R-R-R-R-RING
BANCO

¡NO LE GUSTARÁ A LA POLICÍA!
¡FUIIT! ♫
¡PUAF! ¡FEO EL POLICÍA!
¡URG! ¡LE CUECEN LOS PIES!
KRACKK
¡EL DEDO DE FUEGO TODAVÍA ATACA!
¡BASTA YA! ¡LLEGA SUPER GOOFY Y...
¡QUIETO!
¡TENGO COMO REHÉN UNA TERRESTRE!
¡CLARABELLA!
¡UN SUPER PASO EN FALSO Y...
¡GULP! ¡NO LA TOQUES CON EL DEDO DE FUEGO!
¡VETE A HUNDIR EL MELÓN EN EL AGUA...! ¡Y AY DE TI SI TE MUEVES!
¡SÍ SEÑOR!

¡JU! ¡JU! SUPER GOOFY ESTÁ FUERA DE COMBATE Y LOS POLIS NO INTENTARÁN MOVERSE.
¡ULP! ¡HASTA SUPER GOOFY HA CAÍDO!
AUNQUE REDUCIDO A LA IMPOTENCIA, SUPER GOOFY RESISTE Y SACANDO LOS RAYOS X...
¿ES POSIBLE?
...VE ALGO INCREÍBLE EN EL BANCO.
¡JA! ¡JA! ¡EL MIEDO SO HA CAÍDO DEL TODO!
COMO UN SUPER TOPO, SUPER GOOFY IRRUMPE EN EL BANCO POR ABAJO...
¡AJAJA! ¡PESCADOS DESBALIJANDO LA CAJA FUERTE!
BOR BOR

DES-
PUES...
HAN AGUJEREADO EL TEJADO Y TODOS LOS TECHOS... LA ALARMA HABRÍA SONADO Y NADIE SE HABRÍA DADO CUENTA.
SWOOP
EN EL TECHO, DESPLUMADO SE LLEVA UNA SORPRESA...
¡TÚ ERES EL CEREBRO DE ESTE COMPLOT, ¿EH?
¡AH!: AHORA COMPRENDO TODO EL PLAN! TENDRÍA QUE HABER USADO ANTES LA SUPERVISTA!

¡ES HORA DE ZARPAR!
¡CHAO LELOS... ES DECIR... TERRESTRES! ¡JA! ¡JA!
¡PERO SE LLEVAN AL REHEN!
¡MENOS MAL! ¡YA SE VAN!
¡MARCHATE, SUPER GOOFY O GOLPEO A CLARABELLA!
¡HAZLO SI QUIERES! ES SOLO UN FAN TOCHE HECHO POR DESPLUMADO!
¡SNIF! ¡UN PLAN BRILLANTE... CON CULPO ASÍ!
¡BASTA YA! ¡SE HA TERMINADO EL JUEGO!
¡AYY!: ¡ME MACHACAS EL DEDITO! ¡ME RINDO!



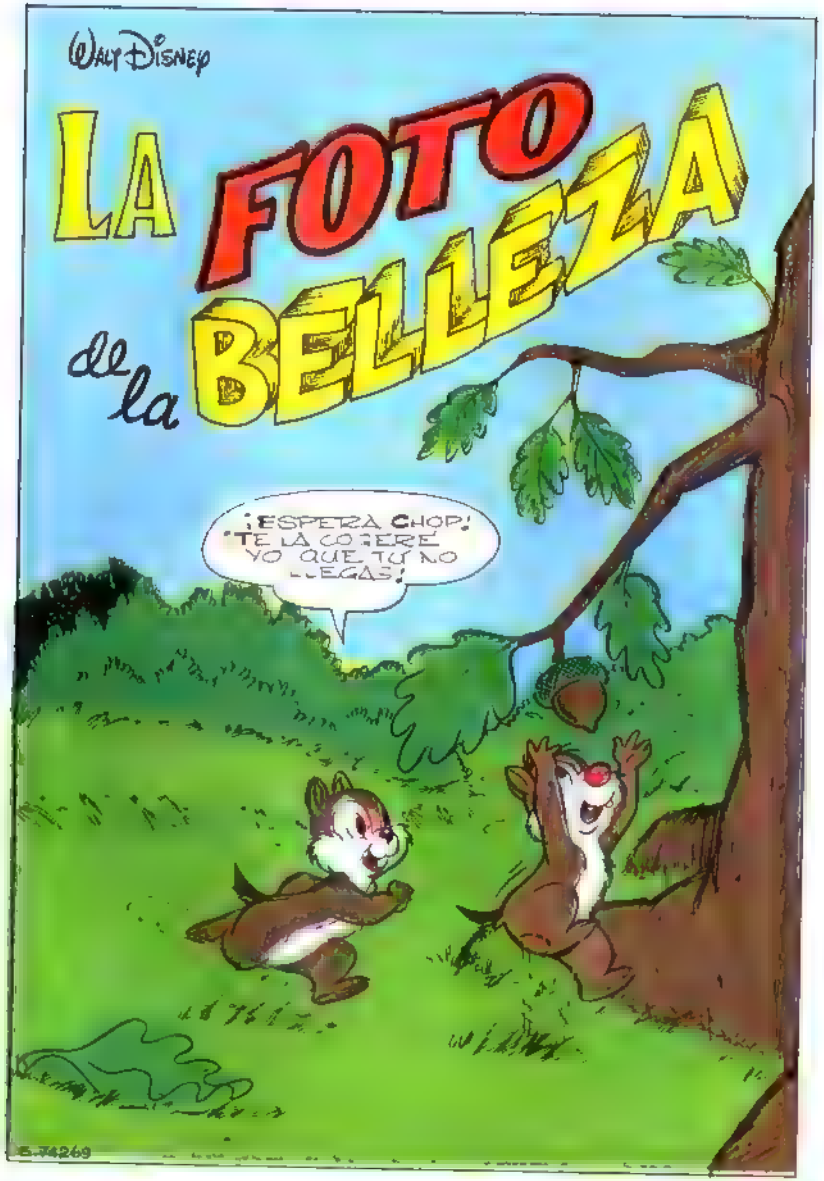
¡ATENCIÓN!

YA VIENE...

ESTA CERCA...

MUY CERCA

TODO PATOMAS 2


Walt Disney
LA FOTO de la BELLEZA
¡ESPERA CHOP! TE LA COGERÉ YO QUE TU NO LLEGAS!
E-74269

¡NO DIGAS TONTERÍAS!
¡SOY MÁS ALTO QUE TÚ!
¡NO ES VERDAD! ¡PONGÁMONOS DE ESPALDAS Y VERÁS COMO SOY YO MÁS ALTO!
¡OKAY!
¡PONTE DERECHO! ¡LA TRIPA DENTRO Y EL PECHO FUERA!
MÁS DERECHO QUE ESTO.. ¿A QUÉ ESPERAS PARA MEDIRNOS?
¡YA ESTÁ! ¿VES COMO YO SOY MÁS ALTO?
¡ES VERDAD! ¡NO ME HABÍA DADO CUENTA!
¡EH!
¡BIEN! ¡PROBLEMA RESUELTO!

¡NI LO SUEÑES!
¡HAS HECHO TRAMPA!
¡SI TE PILLO, SE TE VAN A QUITAR LAS GANAS DE HACERTE EL LISTO!
¡NARANJAS! LO SIENTO, PERO CORRO MÁS QUE TÚ!
¡JA, JA, JA! ¡QUÉ CHISTE!
¿VES COMO NO ME ALCANZAS?
¡OW!
BUMP
¡OW!
¡BUENO! ¡ESTAMOS EMPATADOS!
¿VES? ¡NO ERES NI MÁS ALTO NI MÁS VELOZ QUE YO!
¡EN CAMBIO, YO SOY MÁS GUAPO!

PERO, ¿TE HAS MIRADO ALGUNA VEZ AL ESPEJO, ESPANTAPÁJAROS?
¡UF!
¡APARTA LAS MANOS, MONSTRUITO!
¡UF!
PLOP
MIENTRAS TANTO, EN LAS PROXIMIDADES...
¡QUIETA ASÍ DAISY!
¡ESPEREMOS QUE SALGA BIEN!
¡PUES CLARO, QUERIDA! ¡GANARÁS EL CONCURSO DE BELLEZA!
¡OH! ¡SERÍA MARAVILLOSO!
¡HAGAMOS OTRA FOTO! ¡VETE A SENTARTE EN AQUEL TRONCO!
¿TE HAS ACORDADO DE PASAR EL CARRETE?

¡NO HACE FALTA!
¡ESTA MÁQUINA ES AUTOMÁTICA Y LO HACE TODO SOLA!

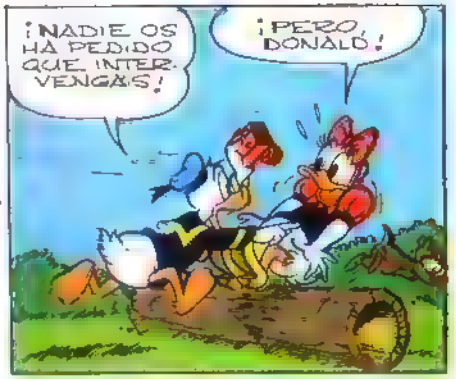
¿ESTÁ BIEN ASÍ, DONALD?
¡ESTÁS ESTUPENDA!
¡MIRA, CHIP! ¡DONALD HACIENDO FOTOS!

¡ES LA SOLUCIÓN IDEAL!
¡TIENES RAZÓN! HACEMOS QUE NOS FOTOGRAFÍE..

.. COMPARAMOS LAS FOTOS Y DECIDIMOS QUIEN ES MÁS GUAPO!

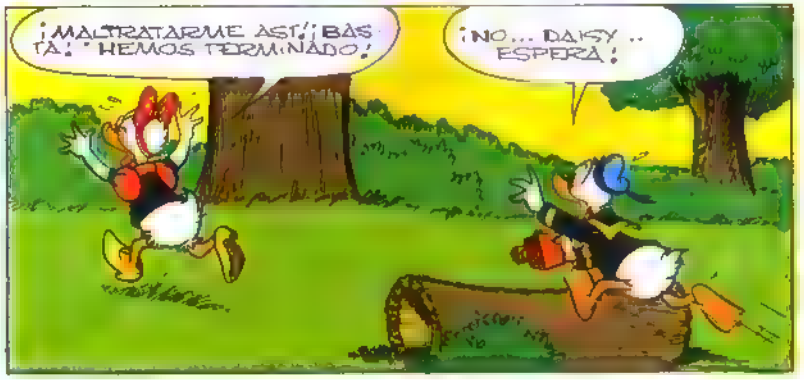
¿PREPARADA?
¡SÍ, QUERIDITO!

¡EH! ¡QUITAOS DE EN MEDIO!


¡NADIE OS HA PEDIDO QUE INTERVENGÁIS!
¡PERO, DONALD!

¡FUERA, PESADAS!
¡OH!
¡CUANTAS HISTORIAS POR UNA FOTO!
¡HUYAMOS CHIP!

¡BRUTO, INSENSATO!
¿UH?

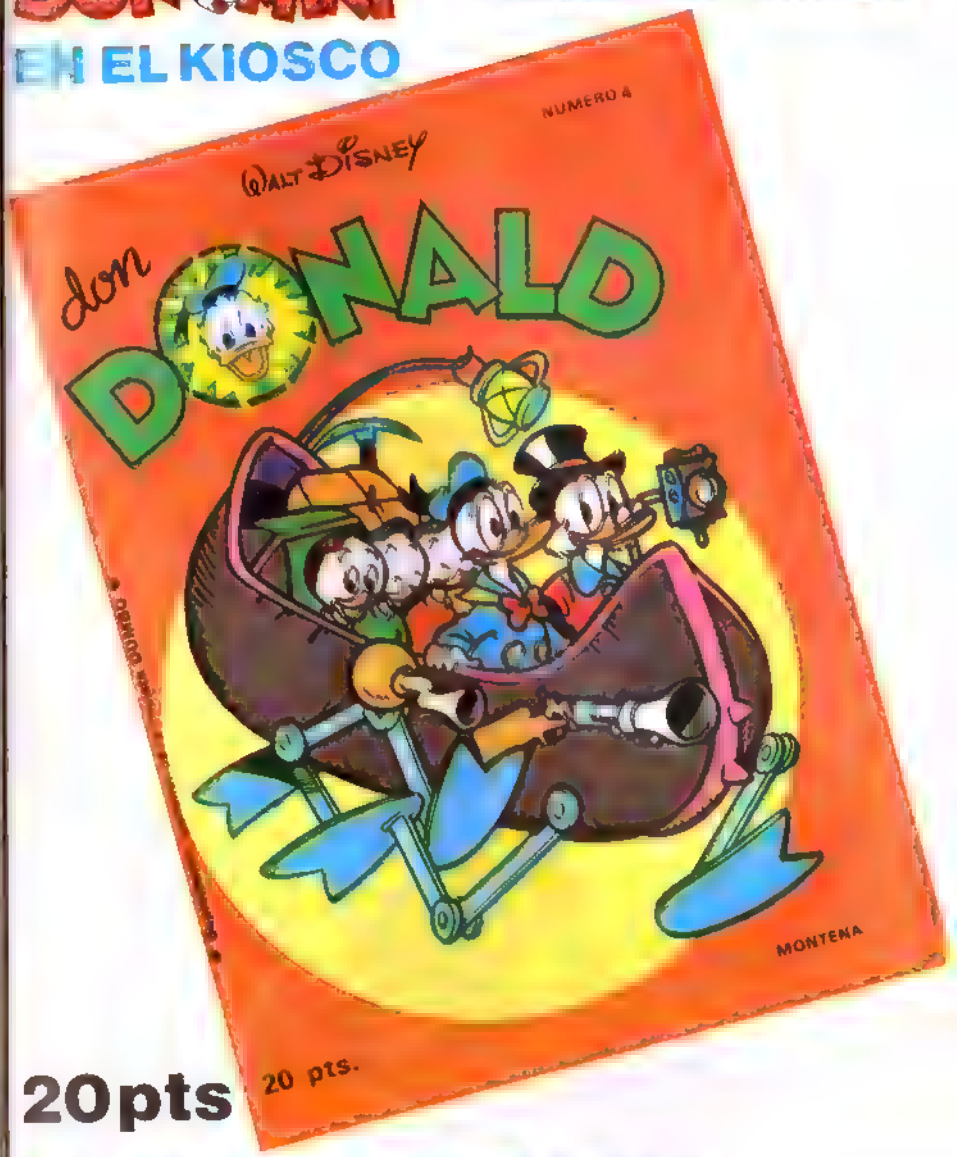

¡MALTRATARME ASÍ! ¡BASTA! ¡HEMOS TERMINADO!
¡NO... DAISY.. ESPERA!

¡PERDONA! YO NO QUERÍA...
¡CUACK!
TUD
¡EH, CHOP! ¡DONALD SE HA OLVIDADO LA CÁMARA EN EL SUELO!
¡A LO MEJOR SE HA ARREPENTIDO DE HABERNOS ECHADO Y NOS DEJA HACERNOS LAS FOTOS!
¡PUEDE SER!" EN CUALQUIER CASO, APROVECHEMONOS!
¡VENGA, HÁZME UNA FOTO!" LUEGO TE LA HAGO YO!
"OKAY! ¡SONRÍE, POR FAVOR!
¿ESTÁ BIEN ASÍ?
¡ERES DEMASIADO FEO PARA SER FOTOGÉNICO!
CLICK
CLICK
PERO, ¿DÓNDE HA IDO A PARAR MI MÁQUINA?
¡ES DONALD! ¡LÁRGUESE, MONOS!

¡AH! ESTÁ. ¡MENOS MAL!
¡CORRO A TRANQUILIZAR A DAISY! ¡ESPERO QUE LO COMPRENDA TODO!
¡VIVA! ¡DENTRO DE POCO SABREMOS QUIÉN ES EL MÁS GUAPO!
MÁS TARDE.
¡YA HE REVELADO LAS FOTOS! ¿ESTÁS CONTENTA?
¡ERES UN FENÓMENO! ¿CÓMO HE SALIDO?
¡EN UNA FOTO, MUY BIEN! ¡LÁSTIMA QUE EL ENCUADRE NO SEA PERFECTO!
¡OH!
¡Y EN TODAS LAS DEMÁS SÓLO SALEN LAS ARDILLAS!

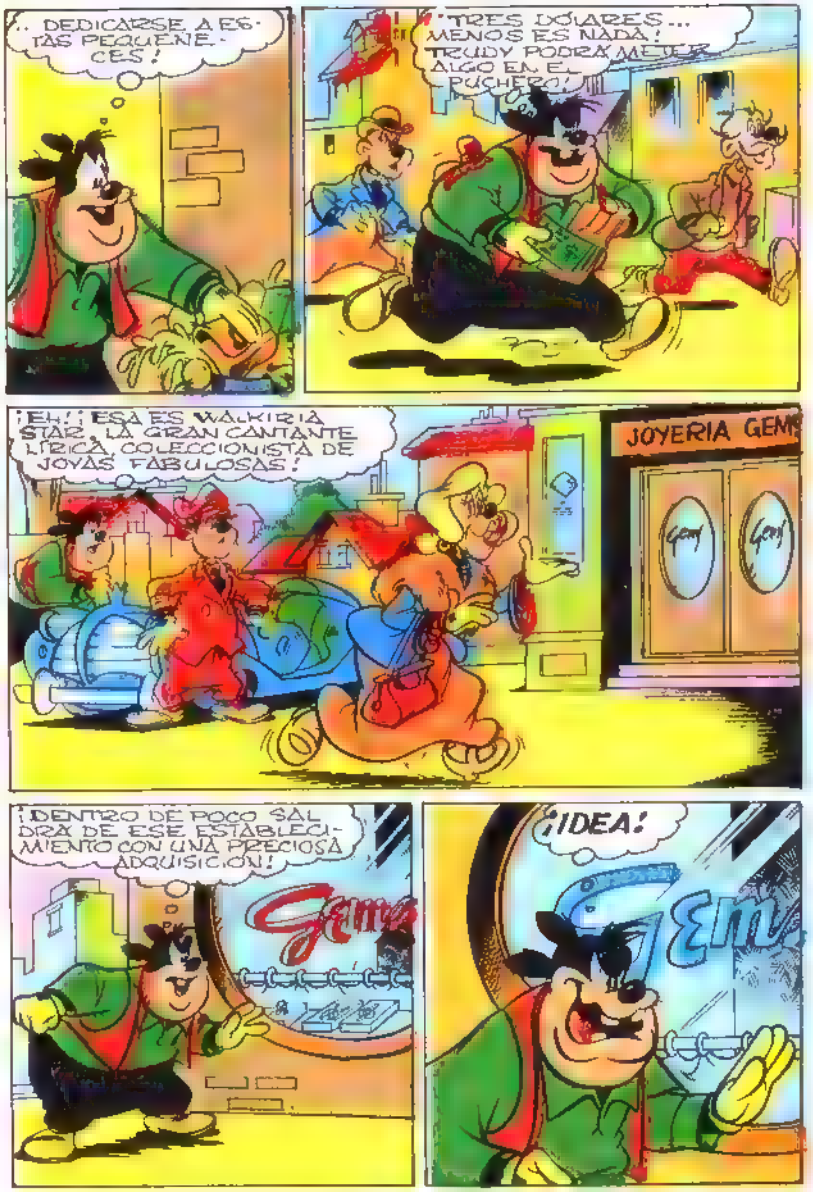
¡LO SIENTO!
¿QUERRÁ DONALD REGALARNOS NUESTRAS FOTOS?
¿POR QUÉ NO?
PERO... PERO... ¿CÓMO ES POSIBLE?
¡MUY FÁCIL! ¡NOS HICIMOS LAS FOTOS NOSOTROS SOLOS!
¡JE,JE!
¡TODO EL CARRETE DESPERDICIADO!
¡EH! ¡ESTE SOY YO! ¡MIRA QUÉ GUAPO!
¡LO SIENTO, PERO YO SOY MÁS GUAPO!
¡NO ES VERDAD! ¡Y SI NO, COMPRUÉBALO!
¡PERO, POR FAVOR!
¡ACEPTAREMOS EL JUICIO DE LOS DEMÁS! ¡VEN!

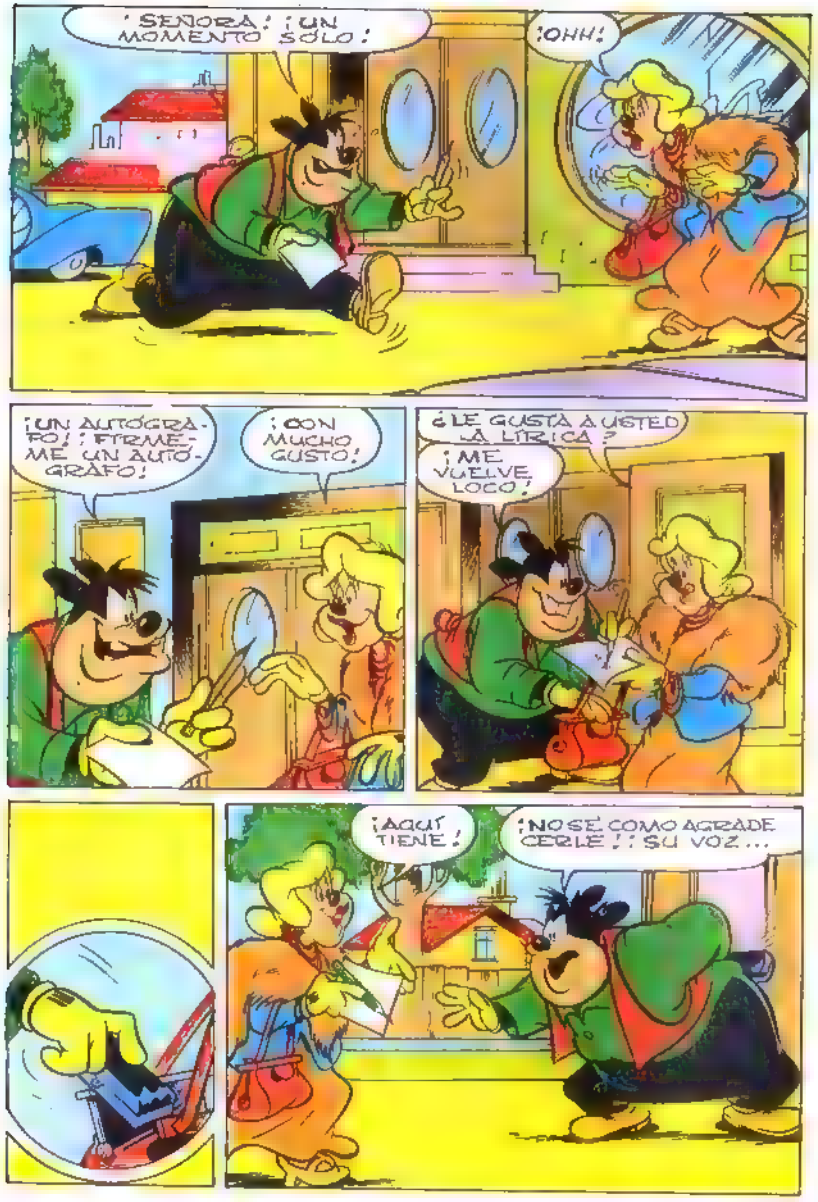
¡EL PUERCOESPÍN PODRÍA HACER DE JUEZ!
¡EH, PUERCOESPÍN! ¡MIRA NUESTRAS FOTOS!
¿POR QUÉ?
¡CUIDADO!
¡OOPS!
¡WHOA!
¡OOF!
¿NO PODÍAS TENER CUIDADO? ¡AHORA NOS HEMOS QUEDADO SIN FOTO!
¡NO IMPORTA! ¡DE TODAS FORMAS EL MÁS GUAPO SOY YO!
¡AHORA LAS FOTOS SE HAN ESTROPEADO!

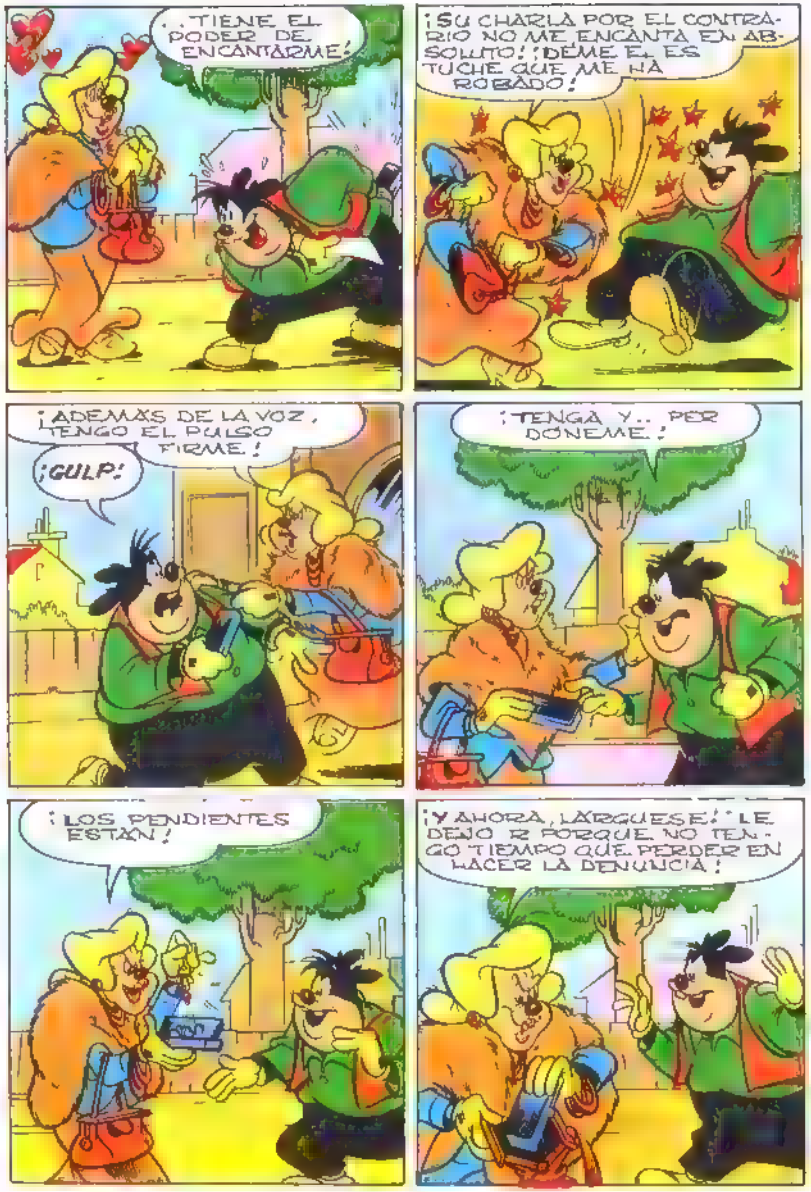
DON MIKI TIENE UN AMIGO
EN EL KIOSCO


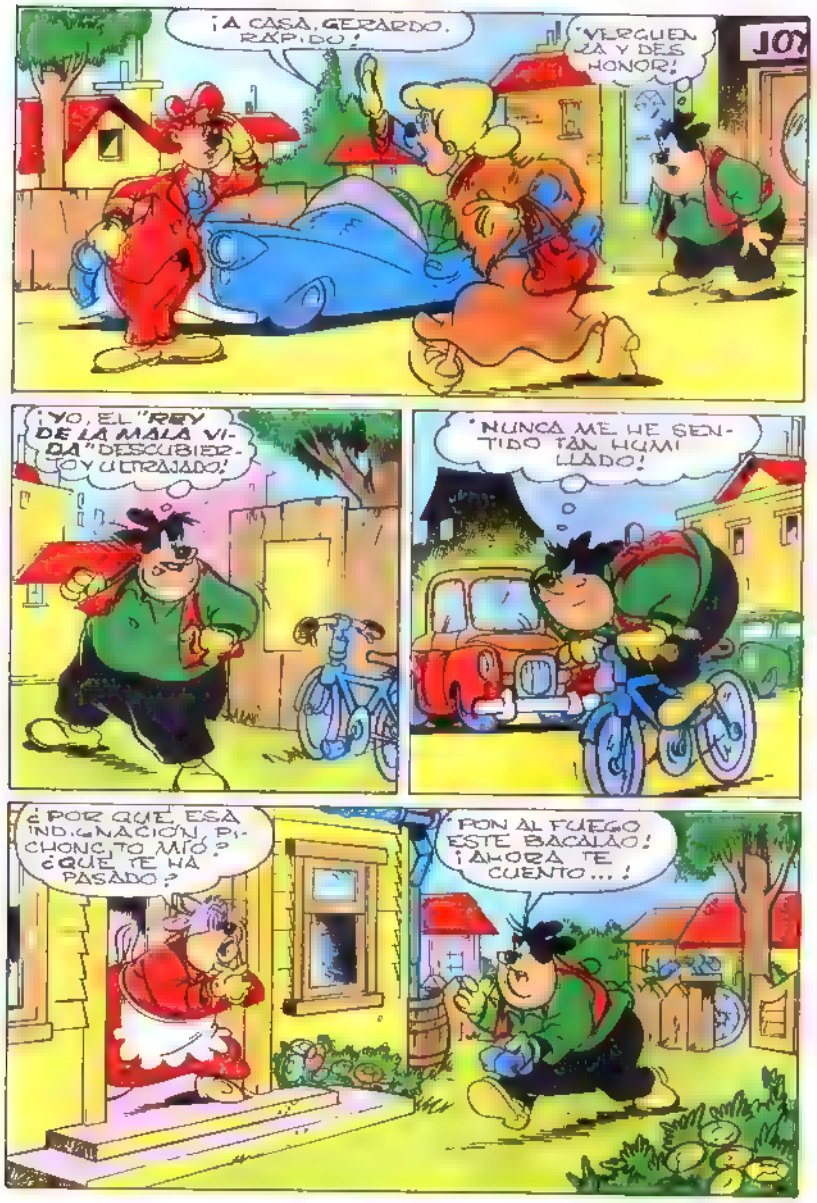
20pts
LA REVISTA SEMANAL
MAS BARATA DEL MERCADO

EL CASO DIFICIL
Walt Disney
¡MALDITA SEA! ¡DESDE HACE TRES MESES NI UN ATRACO, NI UN BOBO SENSACIONAL NI UN GOLPE DIGNO DE MI PERSONALIDAD!
¡TODOS MIS AYUDANTES EN PRISION! ¡PUFF!
¡ESTO ES DEGRADANTE PARA ALGUIEN COMO YO.

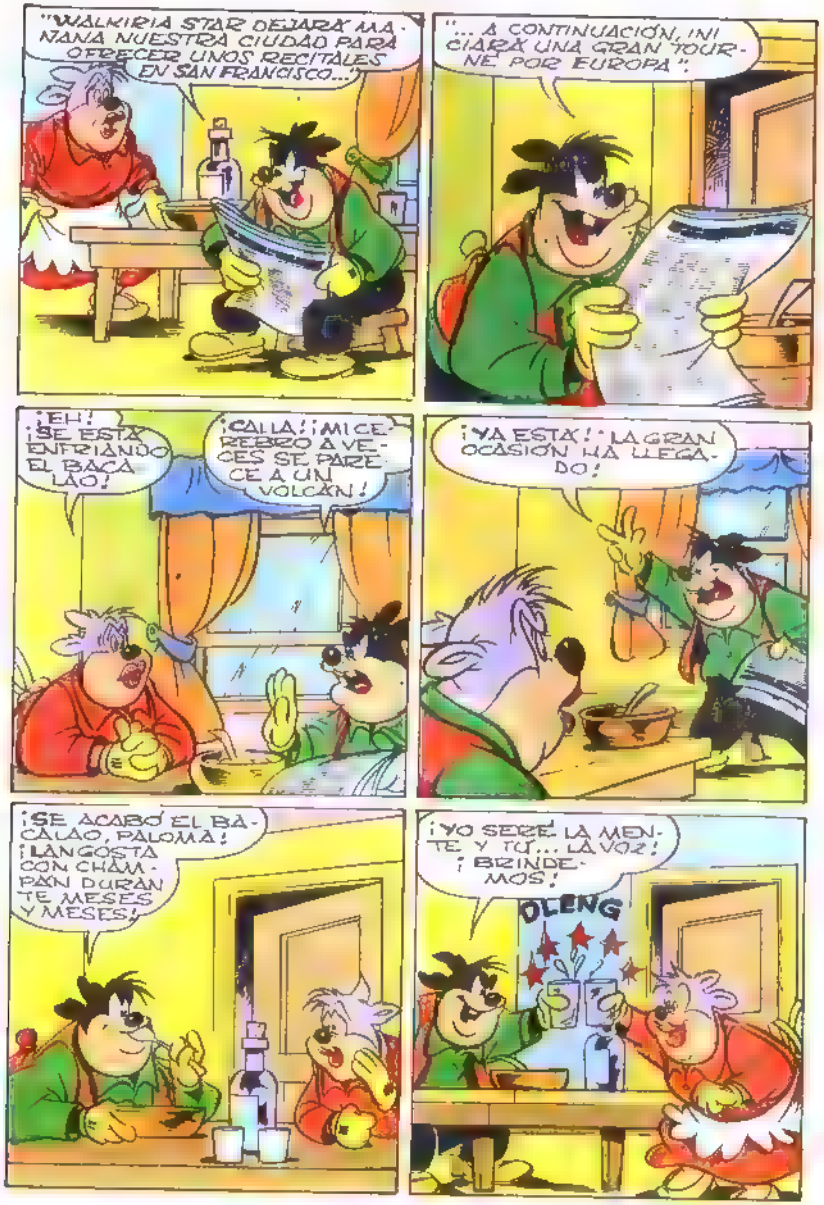

.. DEDICARSE A ESTAS PEQUENECES!
¡TRES DOLARES... MENOS ES NADA! TRUDY PODRA METER ALGO EN EL PUCHERO!
¡EH! ¡ESA ES WALKIRIA STAR, LA GRAN CANTANTE LIRICA, COLECCIONISTA DE JOYAS FABULOSAS!
JOYERIA GEM
¡DENTRO DE POCO SALDRA DE ESE ESTABLECIMIENTO CON UNA PRECIOSA ADQUISICION!
Gem
¡IDEA!
Gem


¡SEÑORA! ¡UN MOMENTO SÓLO!
¡OHH!
¡UN AUTÓGRAFO! ¡FÍRMEME UN AUTÓGRAFO!
¡CON MUCHO GUSTO!
¿LE GUSTA A USTED LA LÍRICA?
¡ME VUELVE LOCO!
¡AQUÍ TIENE!
¡NO SÉ CÓMO AGRADECERLE! ¡SU VOZ...


¡TIENE EL PODER DE ENCANTARME!
¡SU CHARLA POR EL CONTRARIO NO ME ENCANTA EN ABSOLUTO! ¡DÉME EL ESTUCHE QUE ME HA ROBADO!
¡ADEMÁS DE LA VOZ, TENGO EL PULSO FIRME!
¡GULP!
¡TENGA Y... PERDÓNEME!
¡LOS PENDIENTES ESTÁN!
¡Y AHORA, LÁRGUESE! LE DEJO IR PORQUE NO TENGO TIEMPO QUE PERDER EN HACER LA DENUNCIA!

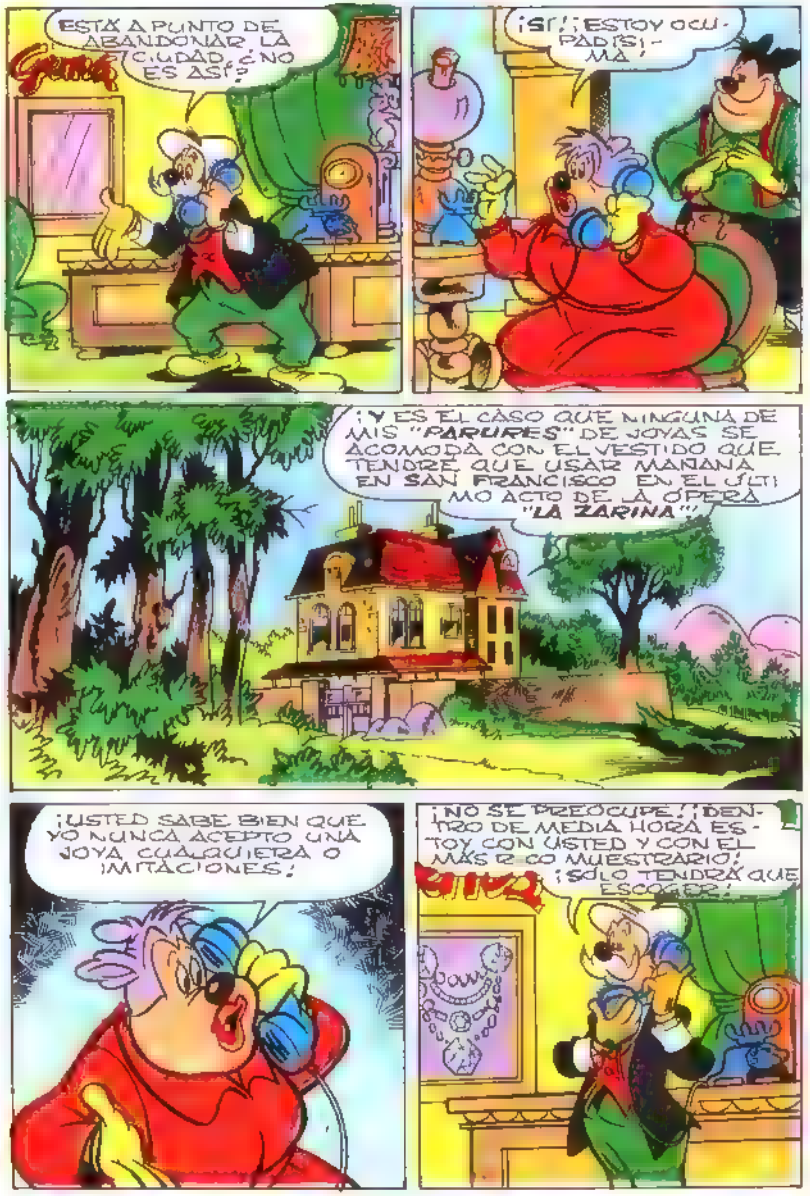

¡A CASA, GERARDO, RÁPIDO!
¡VERGUENZA Y DESHONOR!
¡YO, EL "REY DE LA MALA VIDA" DESCUBIERTO Y ULTRAJADO!
¡NUNCA ME HE SENTIDO TAN HUMILLADO!
¿POR QUÉ ESA INDIGNACIÓN, PICHONCITO MÍO? ¿QUÉ TE HA PASADO?
PON AL FUEGO ESTE BACALAO! ¡AHORA TE CUENTO...!

TERMINADA LA EXPLICACIÓN...
¡REALMENTE HAS TENIDO MALA SUERTE! ¡CUANDO PIENSO EN EL TRANCE QUE HAS PASADO ME VIENEN GANAS DE REIR! ¡JA,JAJA!
¡RAYOS!
¡YA NO QUEDAN DUDAS! ¡TU VOZ..
TUMP
...Y LA DE WALKIRIA STAR, APARTE DE LOS GORGORITOS, SON IDÉNTICAS!
¿ESTÁS BROMEANDO?
¡NO BROMEO! ¡EL MISMO TIMBRE, LAS MISMAS INFLEXIONES!
EN EL PERIÓDICO VIENE UNA NOTICIA QUE SE REFIERE A LA CANTANTE! ¡LEE!

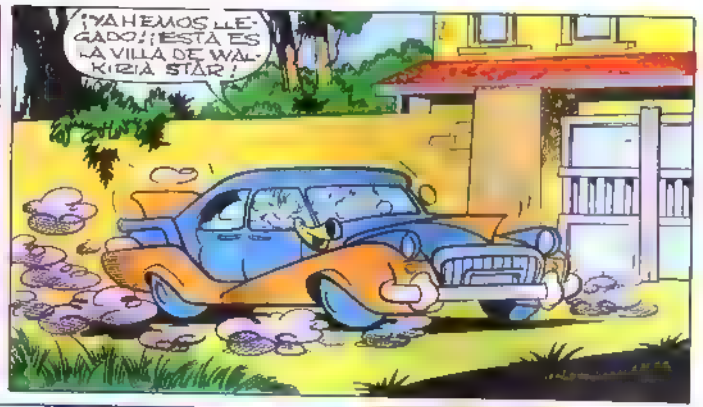

"WALKIRIA STAR DEJARÁ MAÑANA NUESTRA CIUDAD PARA OFRECER UNOS RECITALES EN SAN FRANCISCO..."
"... A CONTINUACIÓN, INICIARÁ UNA GRAN "TOURNÉE" POR EUROPA".
¡EH! ¡SE ESTÁ ENFRIANDO EL BACALAO!
¡CALLA! ¡MI CERREZO A VECES SE PARECE A UN VOLCÁN!
¡YA ESTÁ! ¡LA GRAN OCASIÓN HA LLEGADO!
¡SE ACABÓ EL BACALAO, PALOMA! ¡LANGOSTA CON CHAMPÁN DURANTE MESES Y MESES!
¡YO SERÉ LA MENTE Y TÚ... LA VOZ! ¡BRINDEMOS!
CLENG

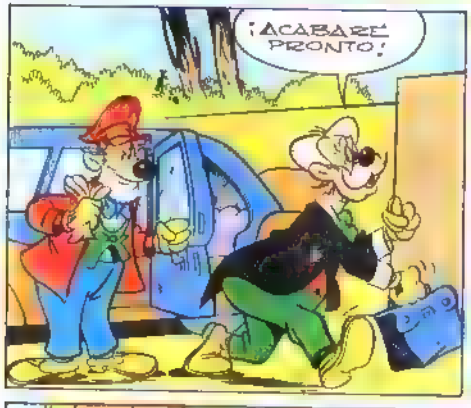
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡SE MARCHA LA CANTANTE! ¡LA ACOMPAÑAN LA SECRETARIA Y LA CAMARERA!
ROAAAPR
¡TODOS SABEN QUE WALKIRIA STAR SE ATERRORIZA CON LOS AVIONES! ¡IRÁ A SAN FRANCISCO EN COCHE!
¡LA VILLA QUEDARÁ VACÍA Y CERRADA MUCHO TIEMPO!
¡CERRADA PARA TODOS, PERO NO PARA MÍ!

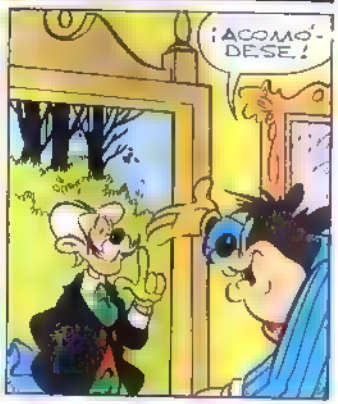
¡CARAMBA, QUE SALÓN!
¡AQUÍ RECIBIRÉ AL JOYERO MÁS IMPORTANTE DE LA CIUDAD! ¡JUA JUA!
¡TE TOCA! ¡RECITA BIEN TU PAPEL!
¿EL SEÑOR GEMS?
¡SEÑORA STAR, QUÉ PLACER ESCUCHAR DE NUEVO SU VOZ!
Gems
¡SIEMPRE TAN GENTIL, SEÑOR GEMS!

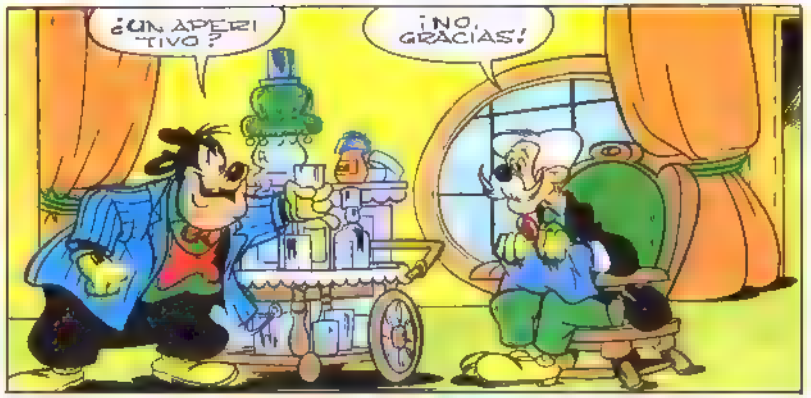

ESTÁ A PUNTO DE ABANDONAR LA CIUDAD, ¿NO ES ASÍ?
Gems
¡SÍ! ¡ESTOY OCUPADÍSIMA!
¡Y ES EL CASO QUE NINGUNA DE MIS "PARURES" DE JOYAS SE ACOMODA CON EL VESTIDO QUE TENDRÉ QUE USAR MAÑANA EN SAN FRANCISCO EN EL ÚLTIMO ACTO DE LA ÓPERA "LA ZARINA"!
¡USTED SABE BIEN QUE YO NUNCA ACEPTO UNA JOYA CUALQUIERA O IMITACIONES!
¡NO SE PREOCUPE! ¡DENTRO DE MEDIA HORA ESTOY CON USTED Y CON EL MÁS RICO MUESTRARIO! ¡SÓLO TENDRÁ QUE ESCOGER!

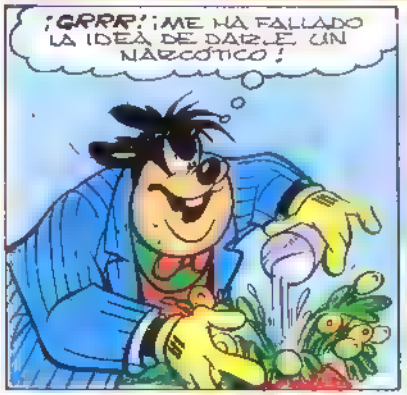
MEDIA HORA DESPUES...

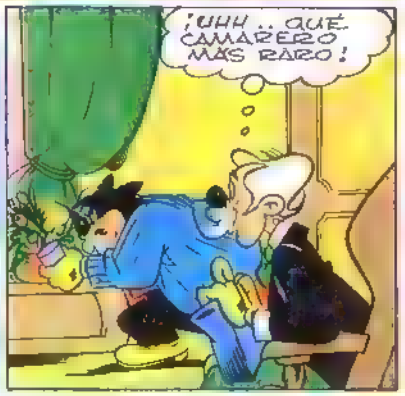






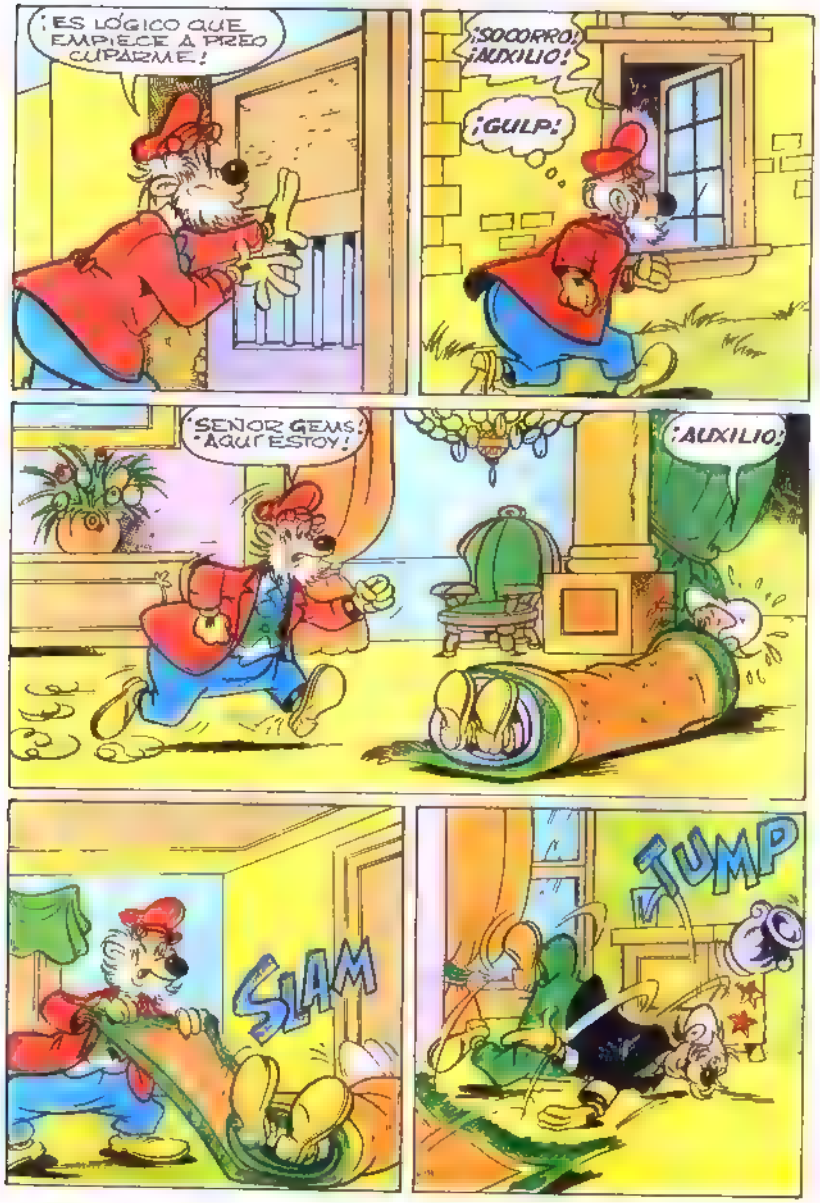






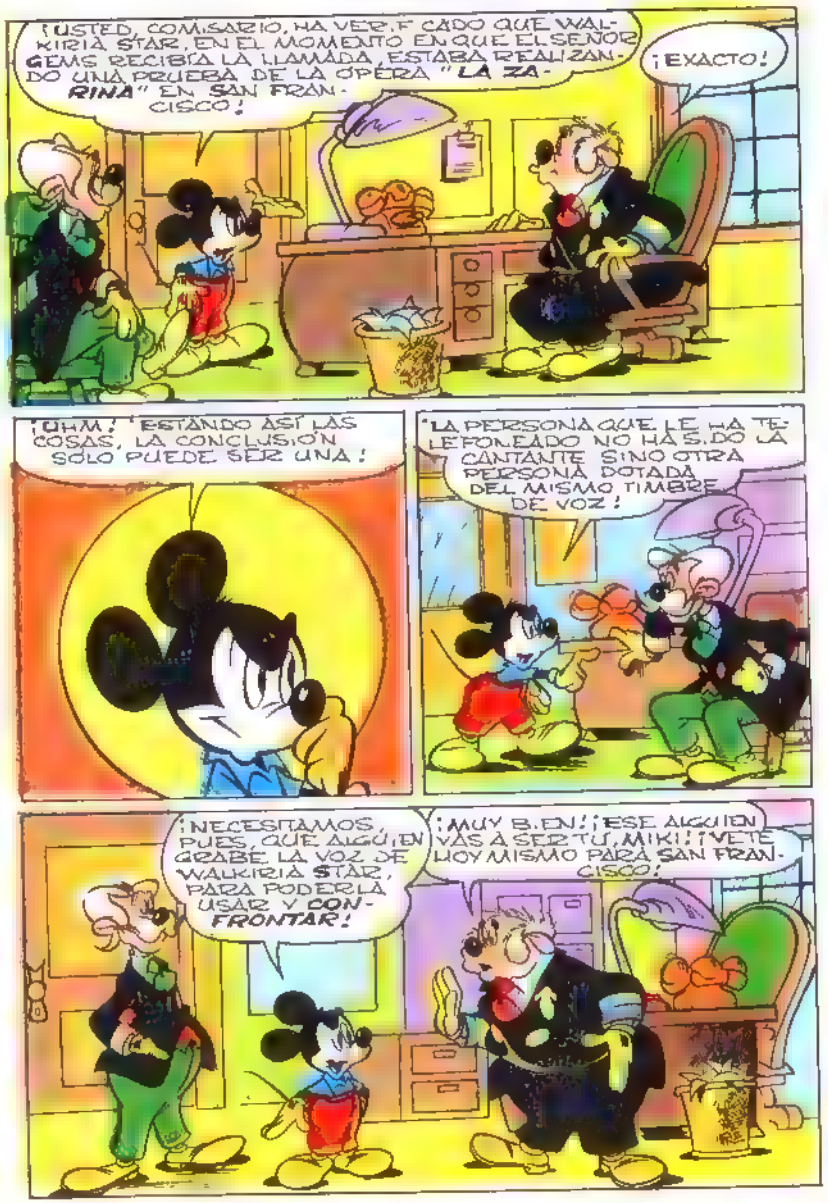
¡MIENTRAS TANTO HARÉ USTED MUY BIEN LEVANTANDO LAS MANOS!
¡GULP! ¡QUÉ BROMA ES ESTA?
¡NO ES UNA BROMA! ¡ES UN ATRACO!
¡UHI!
¡BUEN GOLPE, PICHONCITO!
¡JE, JE!
¡SOBRE ESTA ALFOMBRA REPOSARÁ A SU GUSTO!
¡Y ENROLLADO DENTRO, TODAVÍA MEJOR!

¡NO RESISTO LA TENTACIÓN!
¡MIRA, QUÉ ESPLENDOR!
¡ESTÁS LOCA! ¡CIERRA ESA BOLSA!
¡NO ES MOMENTO ÉSTE PARA EXTASIARSE!
¡VÁMONOS RÁPIDO! ¡HAY OTRA SALIDA POR EL JARDÍN!
¡LA CLIENTE, SEGÚN GEMS, TENÍA PRISA! ¡CUALQUIERA LO DIRÍA!
¡YA HA PASADO UNA HORA DESDE QUE EL JEFE HA ENTRADO EN LA VILLA!


¡ES LÓGICO QUE EMPIECE A PREOCUPARME!
¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
¡GULP!
¡SEÑOR GEMS! ¡AQUÍ ESTOY!
¡AUXILIO!
SLAM
JUMP

¿QUÉ..QUE HA PASADO?
¡SI NO LO SABE USTED!
¡LAS JOYAS!.. ¿DÓNDE ESTÁN LAS JOYAS?
¡HAN DESAPARECIDO!
¡HA DESAPARECIDO EL CAMARERO, HA DESAPARECIDO LA DUEÑA DE LA CASA, TODO HA DESAPARECIDO!
¡VAMOS A LA POLICÍA, RÁPIDO!
ROOAARRR

MAS TARDE...
¡EL ROBO DENUNCIADO POR EL SEÑOR GEMS, ES BASTANTE MISTERIOSO!
¡POR ESO TE HE MANDADO LLAMAR, MIKI, PARA VER SI ENTENDEMOS ALGO!
¡RECAPITULEMOS! ¡USTED RECONOCE AL TELEFONO LA VOZ DE WALKIRIA STAR!
¡EXACTO!
¡LLEGA A SU VILLA CON EL MUESTRARIO DE JOYAS Y ES RECIBIDO POR EL CAMARERO!
¡EXACTO!
¡DE PRONTO, MIENTRAS RESPONDE A LA DUEÑA DE LA CASA QUE LE DIRIGE LA PALABRA DESDE LA HABITACION DE AL LADO, EL CAMARERO LE ENCAÑONA, LE GOLPEA Y LE EMPAQUETA DENTRO DE UNA ALFOMBRA!
¡EXACTO!


¡USTED, COMISARIO, HA VERIFICADO QUE WALKIRIA STAR, EN EL MOMENTO EN QUE EL SEÑOR GEMS RECIBIA LA LLAMADA, ESTABA REALIZANDO UNA PRUEBA DE LA OPERA "LA ZARINA" EN SAN FRANCISCO!
¡EXACTO!
¡UHM! ESTANDO ASI LAS COSAS, LA CONCLUSION SOLO PUEDE SER UNA!
"LA PERSONA QUE LE HA TELEFONEADO NO HA SIDO LA CANTANTE SINO OTRA PERSONA DOTADA DEL MISMO TIMBRE DE VOZ!
¡NECESITAMOS, PUES, QUE ALGUIEN GRABE LA VOZ DE WALKIRIA STAR, PARA PODERLA USAR Y CONFRONTAR!
¡MUY BIEN! ¡ESE ALGUIEN VAS A SER TU, MIKI! ¡VETE HOY MISMO PARA SAN FRANCISCO!

POCO DESPUES..
¡HOLA GOOFY! ¡ME VOY A SAN FRANCISCO! ¿QUIERES VENIR?
¡CON MUCHO GUSTO! ¡HACE MUCHO QUE NO VOY AL SUR!
¡PERO SAN FRANCISCO ESTÁ AL NORTE DE NUESTRA CIUDAD Y NO AL SUR!
¿DE VERDAD?
¡ME DA LO MISMO!
¡IRÉ HACIA EL SUR CUANDO DESDE SAN FRANCISCO VOLVAMOS HACIA ACÁ!
¡OH, GOOFY!

EN SAN FRANCISCO...
¡SÍ SEÑOR! ¡LA CANTANTE SE ALOJA EN ESTE HOTEL PERO NO PUEDE SER MOLESTADA!
¡HABLE CON LA SECRETARIA SI QUIERE!
¡LA SEÑORA STAR ESTÁ REPOSANDO! ¡PODRÁ ENCONTRARLA ESTA TARDE EN EL TEATRO EN EL ENTREACTO!
HOTEL
¿SABES GOOFY? QUE VAMOS A ESCUCHAR TAMBIÉN NOSOTROS "LA ZARINA" DESDE UN PALCO!
¡ME GUSTA LA IDEA! ¡EN EL PALCO SE PUEDEN DESGRANAR LOS CACAHUETES SI UNO QUIERE!

AQUELLA TARDE...
¿CACAHUETES?
¡NO, GRACIAS!
¡CHISSS!
¡QUE CALLEN ESOS DOS!
¡SE INICIA EL DUO!
SOY PEDRO EL GRANDE... YO SOY EL ZAR...
UN PUESTO EN EL TEO NO... ME DEBES DAR...

OH, PALOMA, TE ESPOSARÉ..
Y YO ZARINA... LLEGARÉ A SER...
¡JA, JA!! CONOZCO A OTRO QUE TAMBIEN LLAMA PALOMA A SU MUJER!
Y TAMBIÉN ES GRACIOSO, JA, JA!
¡YA... PEDRO PATAPALO!
¡CHISST!
¡BASTA YA!
FUERA ESOS QUE MOLESTAN

¡VEN, GOOFY! ¡SALGAMOS!
¡CUANDO HAS HABLADO DE PATAPALO ME HA VENIDO A LA MENTE TRUDY!
¡LÓGICO! ¿NO?
¡ESCUCHA! ¡ESCUCHA BIEN!
CONTIGO EN EL TRONO... ¡ME SENTARÉ...
¡ANDA! ¡LA VOZ DE LA CANTANTE SE PARECE A LA DE TRUDY!
¡EXACTAMENTE!
¡EL ROBO YA NO ES NINGÚN MISTERIO! ¡EL CASO DIFÍCIL ESTÁ RESUELTO!
¡NOS VAMOS HACIA EL SUR!

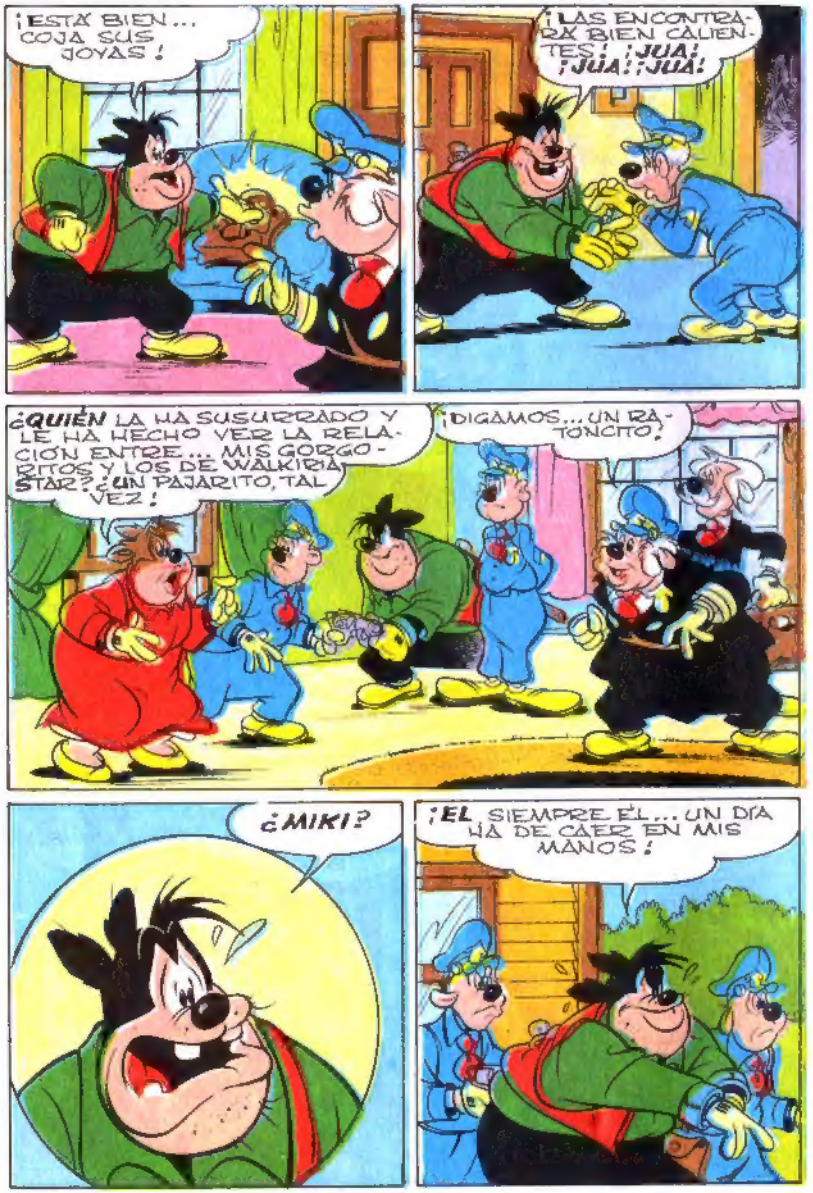
UN RATOLANDIA, AL OTRA SIGUIENTE..
¿QUÉ ME DICES? ¿QUE PARURE SE ACOMODA MEJOR A MIS CARNES, LA DE BRILLANTES, O LA DE RUBÍES?
¡JUA! ¡JUA!
¡NI LA UNA NI LA OTRA, PALOMA!
¡HOY MISMO VOY A LLEVAR TODO ESTO AL PERISTA!
¡COLLARES, PENDIENTES, BRAZALETES, BROCHES... Y HASTA UNA DIADEMA! ¡ME VAN A DAR MILES DE DÓLARES!
¡GLUB!

¡BUENO! ¿NO TE AGRADA LA IDEA DE VIVIR COMO UNA GRAN SEÑORA EN HOTELES DE LUJO?
¡TÚ NO ERES PSICÓLOGO!
¡CUANDO TE HAS PROBADO ¡NAS JOYAS COMO ESTÁS!
¿CÓMO QUIERES QUE UNA MUJER NO SUFRA CUANDO VE QUE SE LAS ARRANCAN DE EN CIMA?
¡EHHH!
¡TEN, ME VAS A ARRUINAR!
¡CON ESE BROCHE BRILLAS COMO UNA LÁMPARA!

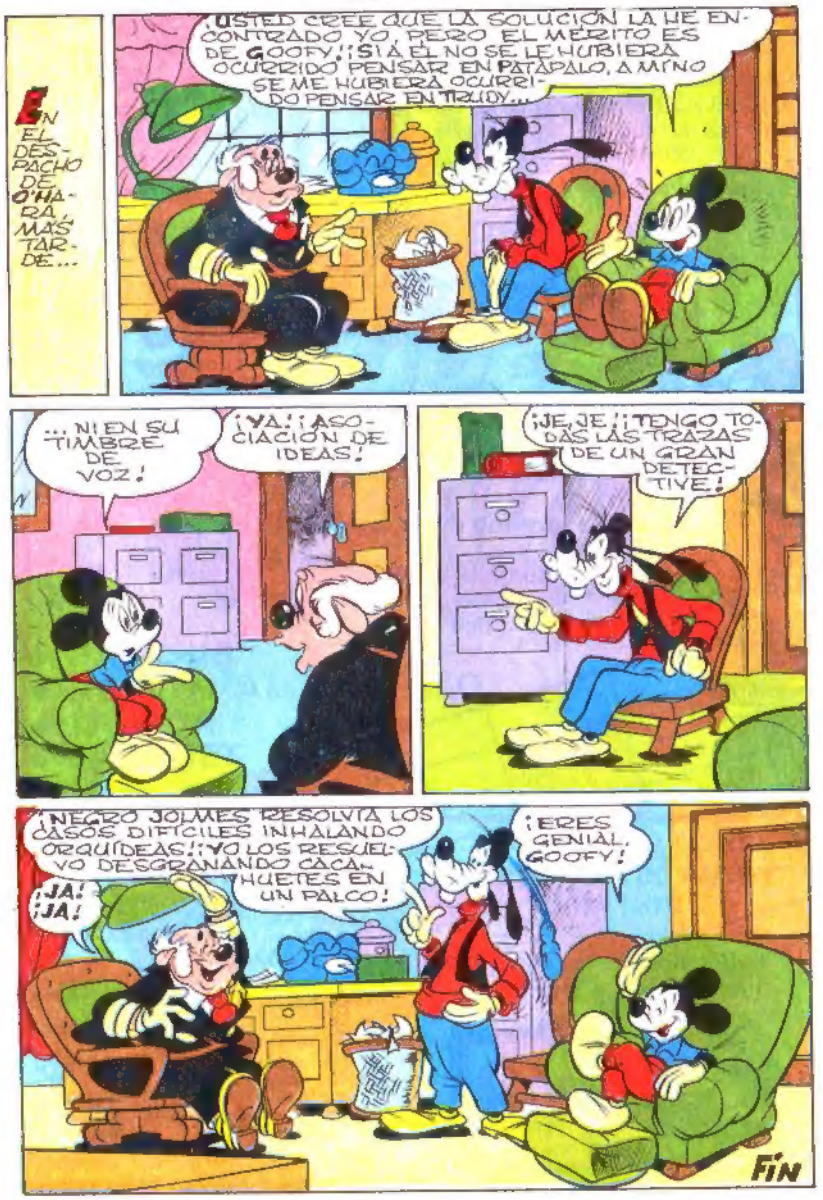
¡OHHH! ¿QUIEN LLAMA?
TOC TOC TOC
¡POLICÍA! ¡ABRAN!
¡RÁPIDO...! ¡LAS JOYAS!
¡TODO INTENTO DE FUGA ES INÚTIL, PATAPALO! ¡LA CASA ESTÁ RODEADA!

COF COF
¡ACOMODENSE! ¿POR QUÉ IBA A ESCAPAR PATAPALO? ¡MÍRENLO QUE ABATIDO ESTÁ!
¡TIENE TAL RESFRIADO QUE NO PUEDE NI HABLAR!
¡TENGO BASTANTE CON ESCUCHARLA A USTED! ¡QUÉ VOZ MÁS DELICIOSA!
¿NADIE LE HA DICHO QUE PODRÍA DEDICARSE A CANTANTE?
¡OHH... QUÉ AMABLE!
¡COMO WALKIRIA STAR, POR EJEMPLO!
¡EHH!

¡VAMOS, VIEJO ZORRO! ¡ES INÚTIL DISIMULAR! ¿DÓNDE ESTÁN LAS JOYAS?
¿QUÉ... QUÉ JOYAS?
¿HA VENIDO AQUÍ... PARA OFENDERME?
¡NO! ¡SOLO PARA QUE EL SEÑOR GEMS PUEDA RECONOCERLE!
¡SÍ! ¡ES EL CAMARERO QUE ME HA RECIBIDO EN LA VILLA DE DE WALKIRIA STAR!
¡Y ÉSTA ES UNA DE LAS JOYAS QUE ME HAN SIDO ROBADAS!
¡OHHH!



EN EL DESPACHO DE O'HARA, MÁS TARDE...



SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El asteroide mineral..... Pág. 3

Cómo nació el acordeón..... » 40

La invasión de los solianos..... » 46

La foto de la belleza..... » 56

El caso difícil ..... » 68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 174
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, LOLA FONSECA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1980 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA, Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

PERO QUE MUY PRONTO...

La semana que viene

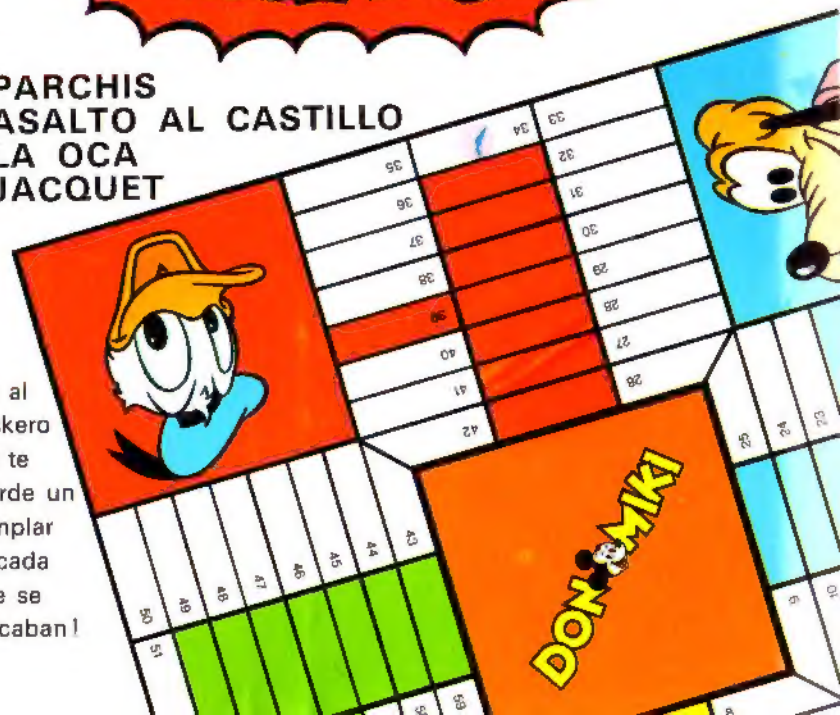
Una caja que tú mismo vas a hacerte (nosotros te daremos el material y las instrucciones) para que la llenes con la COLECCION DE JUEGOS que vamos a regalar a lo largo de cuatro semanas, una detrás de otra, con CADA ejemplar de DON MIKI.

Cuatro juegos de siempre con las caras de tus nuevos amigos.

¡CUATRO SEMANAS DE

- PARCHIS
- ASALTO AL CASTILLO
- LA OCA
- JACQUET

Dile al kioskero que te guarde un ejemplar de cada ¡que se le acaban!



miss money

"huchas"

CONGOST

Mod. TORTUGA

Mod. RATITA

Mod. MARIPOSA

Mod. RANITA

Mod. CONEJITO

Divertidas "huchas mecánicas" que al ser accionadas a través de un botón, realizan simpáticos movimientos.

·DER PROPIO PUBLICIDAD·

© by LUIS CONGOST S.A. Pat. Pend. Made in Spain